



**Círculos de reconocimiento cinematográfico:
Indicadores de reconocimiento de directores de cine de origen vallecaucano
(2003-2011)**

Catalina Escobar García
Código: 200534601

Apéndices soporte de la Monografía presentada como requisito parcial para optar al título de:
Socióloga

Director:
Ph.D. José Fernando Sánchez Salcedo

Universidad del Valle
Facultad de Ciencias Sociales y Económicas
Departamento de Ciencias Sociales
Programa Académico de Sociología
Cali, Colombia
Junio 25 2018

Índice de apéndices

APÉNDICE 1 <i>Base de datos: Largometrajes argumentales colombianos 2003-2011</i>	1
APÉNDICE 2 <i>Base de datos: Directores de cine del Valle del Cauca 2003-2011</i>	19
APÉNDICE 3 <i>Catálogo de las críticas de cine de los largometrajes argumentales de los directores vallecaucanos en revistas nacionales 2003-2011</i>	22
APÉNDICE 4 <i>Compendio de las críticas de cine de los largometrajes argumentales de los directores vallecaucanos en revistas nacionales 2003-2011</i>	26
APÉNDICE 5 <i>Base de datos: Largometrajes argumentales de los directores de cine del Valle del Cauca en circuitos especializados 2003–2013</i>	41
APÉNDICE 6 <i>Festivales de cine acreditados por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos – FIAPF.....</i>	80
APÉNDICE 7 <i>Fichas técnicas de los largometrajes argumentales de Carlos Moreno y Andi Baiz 2003-2011.....</i>	86
APÉNDICE 8 <i>Cuestionario de la entrevista realizada a Andi Baiz</i>	90
APÉNDICE 9 <i>Cuestionario de la entrevista realizada a Carlos Moreno.....</i>	93

APÉNDICE 1

BASE DE DATOS¹: LARGOMETRAJES ARGUMENTALES² COLOMBIANOS 2003-2011

#	FECHA DE ESTRENO MUNDIAL	PELÍCULA	DIRECTOR/A	LUGAR DE NACIMIENTO DEL DIRECTOR/A	PAÍS	PRODUCTOR/A	HISTORIA
1	2003 (feb 28-marzo 7)	La primera noche	Luis Alberto Restrepo “Peto”	Medellín	Colombia	Congo Films	Una familia campesina desplazada llega a la ciudad.
2	2003 (abril 14)	Hábitos sucios	Carlos Palau	Cali	Colombia	Carlos Palau Films	Inspirada en la historia real de la monja Leticia López (Bogotá, 1995).
3	2003 (junio)	Malamor	Jorge Echeverri Martínez	Bogotá	Colombia	Jorge Echeverri Martínez	Una historia de amor no correspondido desarrollada en los 10 días anteriores al suicidio de una joven.
4	2003 (diciembre 25)	El Carro	Luis Alberto Orjuela Cortés	Bogotá	Colombia	Dago García Producciones / Caracol Televisión	Una familia de clase media adquiere un carro.
5	2004 (*)	Perder es cuestión de	Sergio Cabrera	Medellín	Colombia /	Gerardo Herrero / Tomás Darío Zapata	Basada en la novela homónima de

¹ Fuente: Elaboración propia con base en datos hallados en internet.

² Incluimos solamente los largometrajes argumentales (ficción). Dejamos de lado los documentales, las animaciones, video clips y experimentales.

		método			España	/ Maríanella Cabrera (Latinia Producciones Cinematográficas)	Santiago Gamboa.
6	2004 (enero 15)	María llena eres de gracia	Joshua Marston	Estados Unidos	Colombia / Estados Unidos	Tucán Producciones (Colombia) / HBO Films / Fine Line Features / Journeyman Pictures / Alter Cine (Estados Unidos)	Tráfico de drogas, “mulas”.
7	2004 (marzo 22)	Sin Amparo	Jaime Osorio Gómez “el mono”	Viterbo, Caldas	Colombia / España / Venezuela	Tucán Producciones (Jaime Osorio) / Hangar Films (Colombia) / A.T.P.I.P. Producciones (España) / T&M (Venezuela)	Muere Amparo y su esposo y su amante se reúnen para evocarla.
8	2004 (mayo 15)	La gente honrada...	Bob Decout	Francia	Colombia / España / Francia / Bélgica	DMVB Films / Fehrmann Productions / Mate Producciones S.A. / Cooperative Nouveau Cinema	Enredos románticos y laborales.
9	2004 (septiembre 22)	La sombra del caminante	Ciro Alfonso Guerra	Río de oro, César	Colombia	Ciudad Lunar Producciones / Tucán Producciones / Cinematográfica Ltda.	Amistad entre dos personas con diversidad funcional en un contexto de violencia.

10	2004 (septiembre 23)	Sumas y restas	Víctor Gaviria	Medellín	Colombia / España	Burn Pictures / Latin Cinema Group / La Ducha Fría Producciones / Latino Films / A.T.P.P. Producciones	Medellín en pleno auge de los carteles de la droga.
11	2004 (octubre 1)	El rey	José Antonio Dorado Zúñiga	Bolívar, Cauca	Colombia	Fundación Imagen Latina / Sud Cinema (Francia) / Eurocine / Club de Técnicas de Producción C.T.P. (España)	Nacimiento del narcotráfico en el Valle del Cauca. Basada en Jaime Caicedo, el “Grillo”, uno de los primeros mafiosos de Cali.
12	2004 (octubre 15)	Colombianos un acto de fe	Carlos Fernández de Soto	Buga	Colombia	Jairo Serna Rosales P.C. / Carlos Fernández de Soto / RCN Televisión y Radio / Futuro Films / Ana Fernanda Martínez / Gustavo Carbonell / Dago García Producciones	Una mujer queda embarazada y decide abortar.
13	2004 (noviembre 17)	Esmeraldero	Spencer Wolf (Eishy Hayata) / Andrés Molina	(**) / (**)	Colombia	Burn Pictures / Andes Art Films	Un japonés nacionalizado trabaja en minería esmeraldera.
14	2004 (diciembre 25)	La esquina	Raúl García R. Jr.	Bogotá	Colombia	Dago García / Caracol Televisión	Dúo de comediantes.
15	2005	Juana tenía el	Luis Fernando	Barranquilla	Colombia	Juana Productora	En Ciénaga aparece

	(*)	pelo de oro	Bottía “Pacho”		/ México	Ltda. / Inna Payán (México) / Epigmenio Ibarra	una niña con el cabello de oro. Basada en un cuento de Álvaro Cepeda Samudio.
16	2005 (marzo 12)	Por qué lloran las campanas	Jairo Pinilla Téllez	Cali	Colombia	Jairo Pinilla Téllez	Historia de amor entre dos jóvenes que inicia con la imagen de la Virgen Milagrosa de Chiquinquirá y termina en ultratumba.
17	2005 (agosto 12)	Rosario Tijeras	Emilio Maillé	México	Colombia / México / España / Francia / Brasil	Río Negro / United Angels / Dulce Compañía / Moonshot / La Femme Endormie / Tafay S.L. / Maestranza Films	Trío amoroso en contexto violento. Basada en la novela homónima de Jorge Franco Ramos.
18	2005 (septiembre 29)	El trato	Francisco Norden	Bélgica ³	Colombia	Procinor	Película basada en hechos reales acerca de un falso reportaje sobre droga.
19	2005 (octubre 5)	Violeta de mil colores	Harold Trompetero Saray	Bogotá	Colombia	Eduardo Parra / Harold Trompetero / Vlamy Vizcaya	Una mujer decide suicidarse.
20	2005 (noviembre 4)	La historia del baúl rosado	Libia Stella Gómez Díaz	Bucaramanga	Colombia	Felis Films (Colombia) / Moro Films (México) /	Investigación del crimen de una niña.

³ Madre colombiana y padre austriaco.

						Oberon Cinematográfica (España)	
21	2005 (diciembre 25)	Mi abuelo, mi papá y yo	Darío Armando García “Dago” / Juan Carlos Vásquez	Bogotá / (**)	Colombia	Dago García Producciones	Amor manifestado en tres momentos de la vida.
22	2006 (agosto 4)	Soñar no cuesta nada	Rodrigo Triana	Praga, República Checa ⁴	Colombia / Argentina	Clara María Ochoa Domínguez Producciones (CMO Producciones)	Basada en hechos reales del descubrimiento de una caleta en el 2003.
23	2006 (agosto 31)	Apocalipsur	Javier Mejía Osorio	Medellín	Colombia	Perro a Cuadros Producciones	Medellín en 1991 es un lugar peligroso para vivir, del cual un grupo de amigos quiere huir.
24	2006 (octubre 6)	Karmma, el peso de tus actos	Orlando Pardo	Bogotá	Colombia	Océano Films O.P. Ltda.	Un hombre secuestra a su propio padre.
25	2006 (octubre 6)	La boda del gringo	Tas Salini	Estados Unidos	Colombia / Estados Unidos	Ruchel Louis / María Elpidia Pinzón	Boda entre una colombiana y un extranjero.
26	2006 (octubre 27)	El colombiano dream	Felipe Aljure Salame	Girardot, Cundinamarca	Colombia	Cinempresa.com (Estados Unidos)	Unos gemelos se involucran en el tráfico de pastillas alucinógenas.
27	2006	Cuando rompen	Riccardo	Böblingen,	Colombia	Riccafilm	Daniel lleva a su

⁴ En el momento de su nacimiento aún era Checoslovaquia.

	(noviembre 17)	las olas	Gabrielli R.	Alemania			abuela Sofía al Baile de la Rosa.
28	2006 (diciembre 15)	Al final del espectro	Juan Felipe Orozco Posada	Medellín	Colombia	Paloalto Films	Película de miedo.
29	2006 (diciembre 25)	Dios los junta y ellos se separan	Harold Trompetero Saray / Jairo Eduardo Carrillo	Bogotá / Cúcuta, Norte de Santander	Colombia	María Ángela Sánchez	Una familia entra en crisis debido a los problemas entre el padre y la madre.
30	2006 (diciembre 25)	Las cartas del gordo	Darío Armando García “Dago” / Juan Carlos Vásquez	Bogotá / (**)	Colombia	Dago García Producciones	Amistad.
31	2007 (marzo 2)	El cielo	Alessandro Basile	Cartagena	Colombia	Salvo Basile / Alessandro Basile	En Cartagena un cura usa marihuana con fines medicinales y un hombre negro va a ser gobernador.
32	2007 (marzo)	Helena	Jaime César Espinosa Bonilla	Cali	Colombia	Onán Films / Universidad de Caldas	Un viaje al inconsciente colectivo a través de una mujer, una apuesta por la memoria.
33	2007 (marzo 23)	Bluff	Felipe Martínez Amador	Bogotá	Colombia	Laberinto Producciones	Un hombre es engañado por su jefe y su novia y luego de un tiempo decide cobrar

							venganza.
34	2007 (marzo 25)	Polvo de ángel	Óscar Blancarte	México	México / Colombia	Séptimo Arte, scl / Estudios Churubusco-Azteca, s.a. / Talento Post / Gecisa Internacional, S.A. / Promotora La Vida es Bella, S.C. (México) / La Isla a Mediodía (Bogotá) / Crear TeVe (Colombia)	Un superhéroe es contratado para realizar una misión imposible, con la complicidad de un cazador de ángeles. Al tiempo, unos jóvenes ecologistas siguen la pista del asesino de su hermana.
35	2007 (junio 1)	Satanás	Andrés Alberto Baiz Ochoa “Andi”	Cali	Colombia / México	Proyecto Tucán	Inspirada en hechos reales y basada en la novela homónima de Mario Mendoza Zambrano.
36	2007 (agosto 3)	Esto huele mal	Jorge Alí Triana	Bogotá	Colombia	CMO Producciones S.A.	Argumento basado en la novela homónima de Fernando Quiroz y en un hecho real, el atentado al Club El Nogal de Bogotá.
37	2007 (agosto 17)	Buscando a Miguel	Juan Fischer	Bogotá	Colombia	Erwin Goggel / Unai Amuchastegui / Yalile Giordanelli Producciones	Un político se convierte en habitante de la calle.
38	2007 (oct 3)	El sueño del paraíso	Carlos Palau	Cali	Colombia	Ángela Marken / Producciones Cinematográficas	Migración japonesa al Valle del Cauca.

						Carlos Palau	
39	2007 (octubre 26)	La ministra inmoral	Celmira Zuluaga A. / Julio Luzardo	Bogotá / Bogotá	Colombia	Starfilms	Argumento basado en la novela homónima de Celmira Zuluaga A.
40	2007 (diciembre 25)	Muertos de susto	Harold Trompetero Saray	Bogotá	Colombia	Dago García Producciones / Caracol Televisión	Personal de una funeraria venden las cenizas de una persona haciéndolas pasar por las de otra.
41	2008 (*)	Alborada Carmesí	Luis Hernán Reina Restrepo	Bogotá	Colombia	Casa Roja Producciones S.A.	3 mujeres de Colombia, Venezuela y Cuba se cuentan historias en Casanare.
42	2008 (*)	Entre nos	Gloria La Morte / Paola Mendoza	(**) / Bogotá	Estados Unidos / Colombia	Indie Pix Studios	Una familia acaba de llegar a Estados Unidos. El esposo se va y la esposa queda sola con los 2 hijos.
43	2008 (*)	Los viajes del viento	Ciro Alfonso Guerra	Río de oro, César	Colombia / Alemania / Holanda / Francia / Argentina	Ciudad Lunar Producciones	Un juglar decide devolver su instrumento a su antiguo maestro.
44	2008	Amar a morir	Fernando Lebrija	México	México	Río Negro	El joven heredero

	(*)				/ Colombia	Producciones	de un imperio bancario está siendo forzado a casarse por conveniencia.
45	2008 (enero 17-27)	Perro come perro	Carlos Humberto Moreno Herrera	Cali	Colombia	Patofoe Films / Antorcha Films	Historia de deslealtad dentro del contexto del narcotráfico en el Valle del Cauca. Idea original: Alonso Torres. Guión basado en la novela <i>Los malditos</i> , de Alonso Torres.
46	2008 (enero 18)	Paraíso travel	Simon Brand	Cali	Colombia / Estados Unidos	Paraíso Pictures / Grand Illusions Entertainment	Historia de amor e inmigración. Basada en la novela homónima de Jorge Franco Ramos.
47	2008 (abril 04)	Entre sábanas	Gustavo Nieto Roa	Tunja	Colombia	Centauro Films	Una pareja se conoce en un bar y se va a un motel donde pasan muchas horas.
48	2008 (junio 19)	El cuarto	Gustavo Torres Gil	(**)	Colombia	GTG Producciones / HD Cinema Colombia / Angus Films	Simón tiene 12 años. Su padre murió. Sara, su madre, está saliendo con un hombre que puede ser un peligro.

49	2008 (julio 11)	El ángel del acordeón	María Camila Lizarazo	Bogotá	Colombia	CMO Producciones	Historia de un niño acordeonista.
50	2008 (julio 25)	Yo soy otro	Óscar Campo Hurtado	Cali	Colombia	Enic Producciones	Un hombre contrae un virus mortal y muchos dobles suyos rondan la ciudad.
51	2008 (agosto 22)	La milagrosa	Rafael Lara	México	Colombia	Fractal Films	Un joven colombiano de clase alta es secuestrado por la guerrilla en una pesca milagrosa.
52	2008 (septiembre 26)	Te amo Ana Elisa	José Antonio Dorado Zúñiga / Robinson Díaz	Bolívar, Cauca / Envigado, Antioquía	Colombia	Lola Amapola Producciones	Una mujer debe enfrentarse a muchos problemas para lograr su sueño de graduarse como médica.
53	2008 (octubre 10)	Los actores del conflicto	Lisandro Duque Naranjo	Sevilla, Valle	Colombia	EGM Producciones (Colombia) / Ma Non Troppo (Venezuela)	Un trío de actores decide pasarse por reinsertados.
54	2008 (noviembre 14)	PVC-1	Spiros Stathouloupoulos ⁵	(**)	Colombia	Kosmokrator Sinema	Basada en un hecho real, el collar bomba que le pusieron a Elvia Cortés (Simijaca, Cundinamarca) el 15 de mayo de 2000.

⁵ El lugar de nacimiento de este director no se pudo especificar pero su madre es colombiana y su padre es griego.

55	2008 (noviembre 28)	Nochebuena	Camila Loboguerrero	Bogotá	Colombia	Dynamo Producciones S.A. / Producciones Nochebuena Ltda.	Una familia se reúne para celebrar la navidad, tratando de ocultar sus problemas.
56	2008 (diciembre 25)	Ni te cases ni te embarques	Ricardo Coral Dorado	Barbacoas, Nariño	Colombia	Dago García Producciones	Un hombre le tiene miedo al compromiso. Su novia desea casarse y su hija aparece.
57	2009 (enero 23)	El man, el súper héroe nacional	Harold Trompetero Saray	Bogotá	Colombia	Harold Trompetero / E-nnovva / RCN Cine	Un taxista decide convertirse en superhéroe.
58	2009 (marzo 20-29)	La voz de las alas	Jorge Echeverri Martínez	Bogotá	Colombia	Erwin Goggel	Historia de amor entre dos personajes durante 40 años.
59	2009 (marzo 27)	Riverside	Harold Trompetero Saray	Bogotá	Colombia	Harold Trompetero Producciones Ltda.	Un inmigrante quiere regresar a su país.
60	2009 (abril 5)	El arriero	Guillermo Calle	Bogotá	Colombia / España	Fundación Lumière / RCN Cine	Un hombre no se considera narcotraficante sino exportador de cocaína.
61	2009 (agosto 7)	La pasión de Gabriel	Luis Alberto Restrepo "Peto"	Medellín	Colombia	Señal Creativa Ltda.	El sacerdote de un pueblo se ve involucrado en problemas pasionales y políticos.
62	2009 (septiembre)	La sangre y la lluvia	Jorge Navas	Cali	Colombia	Efe -X Cine / Jorge Navas / Patofeo	Un hombre y una mujer se

	8)					Films / Lagarto Cine	encuentran en una noche fría de Bogotá.
63	2009 (septiembre 10)	El vuelco del cangrejo	Óscar Ruiz Navia “Papeto”	Cali	Colombia / Francia	Contravía Films (Colombia) / Diana Bustamante (Colombia) / Arizona Films (Francia)	Un turista llega a La Barra (Buenaventura) en busca de una lancha.
64	2009 (septiembre)	Rabia	Sebastián Cordero	Ecuador	Colombia / España / México	Telecinco Cinema / Dynamo (Colombia) / Think Studio	Pareja de inmigrantes que trabajan como empleados domésticos.
65	2009 (septiembre)	Contracorriente	Javier Fuentes-León	Perú	Perú / Colombia / Francia / Alemania	El Calvo Films (Perú) / Dynamo (Colombia) / La Cinefacture (Francia) / Neuecameofilm (Alemania)	Dos hombres tienen un romance secreto.
66	2009 (octubre)	Del amor y otros demonios	Hilda Hidalgo	Costa Rica	Costa Rica / Colombia	CMO Producciones (Colombia) / Alicia Films (Costa Rica)	Basada en la novela homónima de Gabriel García Márquez.
67	2009 (diciembre)	Chance	Abner Benaim	Panamá	Panamá / Colombia	Apertura Films (Panamá) / Río Negro Colombia Producciones Ltda.	Dos empleadas domésticas están cansadas de su empleo.
68	2009 (diciembre 25)	In fraganti	Juan Camilo Pinzón	Bogotá	Colombia	Dago García Producciones	Inspirada en la obra de teatro <i>In Fraganti</i> . Varias parejas en un motel

							son secuestradas.
69	2010 (mayo 21)	Retratos en un mar de mentiras	Carlos Gaviria	Bogotá	Colombia	Producciones Erwin Goggel	Dos personas deciden regresar y recuperar la tierra de la que fueron desplazados años atrás.
70	2010 (julio16)	Con amor y sin amor	David Serrano de la Peña	España	España / Colombia	Telespan 2000 (España) / La Zona Films (España) / Dynamo (Colombia)	Una mujer pierde a su amante e intenta recuperarlo.
71	2010 (agosto 13)	García	José Luis Rugeles Gracia	Bogotá	Colombia / Brasil	Rhayuela Films (Colombia) / Latina Estudio Prodigital (Brasil)	Un portero lleva 30 años ahorrando para comprarle una casa a su esposa.
72	2010 (septiembre 10)	Sin tetas no hay paraíso	Gustavo Bolívar Moreno	Girardot, Cundinamarca	Colombia	Amazonas Films / RTI	Una joven de 13 años asocia la felicidad con el tamaño de los senos.
73	2010 (septiembre)	Los colores de la montaña	Carlos César Arbeláez	Medellín	Colombia / Panamá	El Bus Producciones (Medellín) / Jaguar Films (Panamá)	Retrato actual de la vida cotidiana en una vereda de la zona montañosa en el campo colombiano.
74	2010 (septiembre 24)	La sociedad del semáforo	Rubén Mendoza	Boyacá (Vereda Río Isabel, ubicada entre los municipios de Iza y Pesca, en Boyacá)	Colombia / Alemania / España / Francia	Día Fragma Fábrica de Películas (Colombia) / Laberinto Producciones (Colombia) / Ciné Sud Promotion	Un reciclador cree que puede controlar los tiempos del semáforo.

						(Francia) / Dagstar Film (Alemania) / El Baile Films (España), Hangar Films (Colombia)	
75	2010 (diciembre 25)	El paseo	Harold Trompetero Saray	Bogotá	Colombia	Dago García Producciones	Una familia se va de paseo a la costa atlántica.
76	2011 (enero 14)	El jefe	Jaime Escallón Buraglia ⁶	Canadá / Colombia	Colombia / Argentina / Canadá	Babilla Ciné	Basada en la novela <i>Recursos Humanos</i> de Antonio García Ángel.
77	2011 (enero 25)	Todos tus muertos	Carlos Humberto Moreno Herrera	Cali	Colombia	64-A Film	Un campesino descubre una masacre en Andalucía (Valle).
78	2011	La vida “era” en serio	Mónica Borda Sáenz	Bogotá	Colombia / Venezuela	Cinemaestro S.A.	Una mujer con una vida rutinaria en el hogar y en el trabajo decide romper la cotidianidad.
79	2011 (febrero)	Karen llora en un bus	Gabriel Rojas Vera	Bogotá	Colombia	Caja Negra Producciones	Una mujer de 34 decide divorciarse y comenzar una nueva vida.
80	2011 (abril 7)	Lecciones para un beso	Juan Pablo Bustamante	Cartagena	Colombia	Talleres Uchawi	Un niño se enamora de una niña y quiere darle

⁶ Este director tiene doble nacionalidad pero no se pudo especificar en qué lugar exacto nació.

							un beso.
81	2011 (mayo 6)	En coma	Juan David Restrepo / Henry Rivero	Medellín / Venezuela	Colombia	Colombian Cine / Antorcha Films / EFE-X Cine	Un sicario y una prostituta deciden dejarlo todo e irse juntos.
82	2011 (mayo 11-22)	Porfirio	Alejandro Landes Echavarría ⁷	São Paulo, Brasil	Colombia / España / Argentina / Uruguay / Francia	Franja Nomo	Basada en hechos reales: Porfirio Ramírez Aldana secuestró un avión, el 12 de septiembre de 2005, para protestar por un fallo del Consejo de Estado que le negó una indemnización por invalidez, causada por miembros de la Policía en 1991, en Playa Rica, Caquetá.
83	2011 (mayo 20)	Locos	Harold Trompetero Saray	Bogotá	Colombia	Harold Trompetero Producciones Ltda.	Un pintor va a un manicomio y se enamora de una esquizofrénica paranoide.
84	2011 (julio 8)	Cuarenta	Carlos Fernández de soto	Buga	Colombia	Lulo Films Ltda.	Tres amigos se van un fin de semana a una finca a reflexionar sobre su vida.

⁷ Su madre es colombiana y su padre ecuatoriano.

85	2011 (agosto 12)	Saluda al diablo de mi parte	Juan Felipe Orozco Posada	Medellín	Colombia	Sanantero Films Ltda.	Un secuestrador es secuestrado por una antigua víctima.
86	2011 (septiembre 16)	La cara oculta	Andrés Alberto Baiz Ochoa “Andi”	Cali	Colombia, España	Dynamo Capital (Colombia) / Twentieth Century Fox (Estados Unidos)	El director de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y su novia parecen estar muy enamorados, pero cuando ella empieza a dudar de su fidelidad, desaparece sin dejar rastro.
87	2011 (septiembre 22)	El páramo	Jaime Osorio Márquez	(**)	Colombia / España / Argentina	Rhayuela Cine (Colombia) / Alta Films (España) / Sudestada Cine (Argentina)	Un comando de nueve soldados es enviado a una base militar en un páramo de Colombia.
88	2011 (septiembre 30)	Póker	Juan Sebastián Valencia Trujillo	Cali	Colombia	MadLove Film Factory	Cinco personas acuerdan reunirse y apostar fuertes sumas de dinero en un juego de póker.
89	2011 (noviembre 18)	El cartel de los sapos	Carlos Humberto Moreno Herrera	Cali	Colombia / México / Estados Unidos	11:11 Films	Adaptación cinematográfica del libro homónimo del ex narcotraficante colombiano Andrés López.
90	2011	Postales	Ricardo Coral	Barbacoas,	Colombia	Calle Luna	Comedia negra

	(noviembre 18)	colombianas	Dorado	Nariño		Producciones	sobre falsos positivos.
91	2011 (noviembre ⁸)	Silencio en el paraíso	Colbert García Benalcázar	Cali	Colombia	Ocho y Medio Comunicaciones	La realidad de los falsos positivos se cierne sobre los muchachos de un barrio popular de Bogotá.
92	2011 (diciembre 25)	El escritor de telenovelas	Felipe Dothée Reichmann	Bogotá	Colombia	Dago García Producciones Ltda.	Un escritor de telenovelas despierta un día en su propia telenovela, creando situaciones entre el mundo real y la fantasía.
93	2011 (diciembre 25)	Mamá tómame la sopa	Mario Ribero Ferreira	Confines, Santander	Colombia	Babilla Ciné	Un cuarentón mantenido y calvo lleva una vida cómoda al lado de su madre.

(*) No se hallaron datos exactos acerca de la fecha de estreno mundial.

(**) No se hallaron datos exactos acerca del lugar de nacimiento. Se intentó conocer el lugar de nacimiento de cada director, pero en algunas ocasiones no se halló un dato confiable.

Fuentes:

2003-2006: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, *Largometrajes colombianos en cine y video 1915-2006*, Bogotá, 2006 (versión electrónica). La información corresponde a “películas de largometraje consideradas en su momento como nacionales y [...] coproducciones donde el aporte colombiano en los aspectos económico, técnico y artístico es significativo”.

⁸ Tuvo una función especial el 19 de noviembre para miembros del Ejército y las Fuerzas Militares. Su premier fue el 22 de noviembre de 2011, en el Centro Comercial Andino, en Bogotá. Estuvo en las salas de cine desde noviembre 25.

2007-2011 (agosto): Base de datos *Largometrajes colombianos desde 1915*

(http://www.proimagenescolombia.com/secciones/fdc/otros_documentos_fdc.php?nt=16) consultado en abril de 2012. Autor: Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica - Proimágenes en Movimiento Colombia.

2011 (septiembre-diciembre): Datos de la sección *Cine colombiano reciente* de Proimágenes Colombia

(http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/secciones_peliculas_all.php) consultados entre marzo y septiembre de 2012.

Datos de la sección *Cine colombiano* de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura

(<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=35443>) consultados entre marzo y septiembre de 2012.

Datos de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano (<http://www.patrimoniofilmico.org.co/index2.htm>) consultados entre marzo y septiembre de 2012.

Datos del boletín de cine colombiano Pantalla Colombia

(http://www.proimagenescolombia.com/page_2011/secciones/pantalla_colombia/index_pc.php) consultados entre marzo y septiembre de 2012.

Datos de la Comisión Fílmica Colombiana (<http://locationcolombia.com/>) consultados entre marzo y septiembre de 2012.

Datos de las películas colombianas ubicados en las páginas de internet de cada filme y de sus productoras consultados entre marzo y septiembre de 2012.

Datos de las películas colombianas ubicados en las páginas de internet de festivales de cine consultados entre marzo y septiembre de 2012.

Datos de las películas colombianas ubicados en las páginas de internet relacionadas con temas cinematográficos consultados entre marzo y septiembre de 2012.

Datos de las películas colombianas ubicados en páginas de internet variadas (de revistas, de periódicos, etc.) consultados entre marzo y septiembre de 2012.

APÉNDICE 2

BASE DE DATOS⁹: DIRECTORES DE CINE DEL VALLE DEL CAUCA 2003-2011

#	Nombre completo	Lugar y fecha de nacimiento	Edad (año 2013)	Largometrajes argumentales (ficción)	Formación académica ¹⁰
1	Lisandro Duque Naranjo	Sevilla, 30 octubre 1943	70	1. <i>Los actores del conflicto</i> [2008]	- Antropología. Universidad Nacional de Colombia. - Cineasta autodidacta.
2	Jairo Pinilla Téllez ¹¹	Cali, 21 agosto 1944	69	1. <i>Por qué lloran las campanas</i> [2005]	- Ingeniería Electrónica ¹² . - Especialización en Ingeniería Electrónica con énfasis en Computadores Eléctricos (México) ¹³ .
3	Óscar Campo Hurtado	Cali, 1956	57	1. <i>Yo soy otro</i> [2008]	- Comunicador Social. Universidad Santiago de Cali [1980]. - Maestría en Escritura de Guiones Cinematográficos. Fundación Viridiana de la Universidad Autónoma de Madrid [1993 y 1994]. - Cursos de Guión con Jorge Goldenberg y Antonio Mercado.
4	Carlos Palau	Cali, 1958	55	1. <i>Hábitos sucios</i> [2003] 2. <i>El sueño del paraíso</i> [2007]	- Dirección de Cine. Conservatoire Libre du Cinéma Français (París). - Seminarios con teóricos de la sociología y el cine.
5	José Antonio Dorado	Bolívar (Cauca), 1960	53	1. <i>El rey</i> [2004] 2. <i>Te amo Ana Elisa</i> [2008]	- Comunicador Social. Universidad del Valle [1984]. - Especialista en Prácticas Audiovisuales. Universidad del Valle [1998].

⁹ Fuente: Elaboración propia con base en datos hallados en internet. Las fuentes de internet se detallan a continuación.

¹⁰ Fuente: Página web del Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica - PROIMAGENES COLOMBIA. Sección: Perfiles – Director.

¹¹ No tiene perfil en la página web del Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica - PROIMAGENES COLOMBIA.

¹² Fuente: Blog Cine de horror.

¹³ Fuente: Página web de Helena Producciones.

	Zúñiga				- Maestría en Literatura Colombiana y Latinoamericana. Universidad del Valle [2000].
6	Colbert García Benálcazar	Cali, 01 junio 1963	50	1. <i>Silencio en el paraíso</i> [2011]	- Cine. Cuba. - Dirección de actores. Argentina.
7	Carlos Fernández de Soto	Buga, 1964	49	1. <i>Colombianos un acto de fe</i> [2004] 2. <i>Cuarenta</i> [2011]	- Arte Dramático con énfasis en dramaturgia, bajo la dirección de Enrique Buenaventura. Universidad del Valle.
8	Carlos Humberto Moreno Herrera	Cali, 28 agosto 1968	45	1. <i>Perro come perro</i> [2008] 2. <i>Todos tus muertos</i> [2011] 3. <i>El cartel de los sapos</i> [2011]	- Comunicador Social. Universidad del Valle. - Maestría en Narrativa Audiovisual (becado). Universidad Autónoma de Barcelona, España.
9	Jaime César Espinosa Bonilla	Cali, 1969	44	1. <i>Helena</i> [2007]	- Comunicador Social. Universidad del Valle. - Seminario Taller de Estética de la Realización Documental. Universidad del Valle [1993]. - Seminario Taller de Iniciación a la Dirección de los Relatos Audiovisuales. Universidad del Valle [1994]. - Curso para Guión de Largometraje Cinematográfico. Universidad del Valle [1996]. - Otros cursos en la Universidad del Valle [1996 - 1998]: - Técnicas y Planeación de la Producción; - Dirección de Fotografía; - Formas y Técnicas Dramáticas; - Dirección de Actores; - Realización Argumental; - Guión de Miniserie Televisiva.
10	Simón Brand	Cali, 28 julio 1970	43	1. <i>Paraíso travel</i> [2008]	- Varios semestres de Comunicación Social, Epistemología y Publicidad. Universidad Javeriana de Bogotá. - Music and Video Academic. Miami. Becado y

					graduado con méritos.
11	Jorge Navas	Cali, 1973	40	1. <i>La sangre y la lluvia</i> [2009]	- Comunicador Social. Universidad del Valle. - Varios cursos de Teoría, Estética y Análisis Audiovisual.
12	Andrés Alberto Baiz Ochoa	Cali, 3 septiembre 1975	38	1. <i>Satanás</i> [2007] 2. <i>La cara oculta</i> [2011]	- Dirección y Producción de Cine. Universidad de Nueva York. - Diplomado en Teoría del Cine. Universidad de Nueva York.
13	Óscar Ruiz Navia	Cali, 1982	31	1. <i>El vuelco del cangrejo</i> [2009]	- Cine y televisión. Universidad Nacional de Colombia. - Comunicador Social. Universidad del Valle.
14	Juan Sebastián Valencia	Cali, 1985	28	1. <i>Póker</i> [2011]	- Cine. Enfoque: Dirección. Escuela de Cine Black María, en Bogotá.

APÉNDICE 3

CATÁLOGO DE LAS CRÍTICAS DE CINE DE LOS LARGOMETRAJES ARGUMENTALES DE LOS DIRECTORES VALLECAUCANOS EN REVISTAS NACIONALES 2003-2011

REVISTA *KINETOSCOPIO*

	No.	Volumen	Fecha	Páginas	Título crítica	Crítico/a	Película	Director
01	71	14		75-76	Érase una vez Colombia	Oswaldo Osorio	El rey [2004]	Antonio Dorado
02	79	17	Julio – Septiembre 2007	106-108	Que Dios nos libre	Santiago Andrés Gómez	Satanás [2007]	Andi Baiz
03	80	17	Diciembre 2007 – Febrero 2008	144-146	Yuzo e Isabel	César Alzate Vargas	El sueño del paraíso [2007]	Carlos Palau
04	81	18	Marzo – Mayo 2008	123-125	Del chovinismo infantil a la auto-adulación adolescente	Deivis Cortés	Paraíso travel [2008]	Simón Brand
05	82	18	Junio – Agosto 2008	13-16	Con el diablo adentro	Santiago Andrés Gómez	Perro come perro [2008]	Carlos Moreno
06	82	18	Junio – Agosto 2008	26-29	Travelling por un deseo	Carlos Fajardo Solano	Paraíso travel [2008]	Simón Brand
07	83	18	Agosto – Octubre 2008	83-86	Asuntos de Guerra	José Urbano	Yo soy otro [2008]	Óscar Campo
08	83	18	Agosto – Octubre 2008	88-90	Un sermón vacío	Santiago Andrés Gómez	Yo soy otro [2008]	Óscar Campo
09	84	18	Octubre – Diciembre 2008	76-78	Del esperpento como estilo	Oswaldo Osorio	Te amo Ana Elisa [2008]	Robinson Díaz y Antonio Dorado

10	84	18	Octubre – Diciembre 2008	79-81	Abusada por la película	Santiago Gómez	Te amo Ana Elisa [2008]	Robinson Díaz y Antonio Dorado
11	84	18	Octubre – Diciembre 2008	82-84	La fábula realista de los simuladores	Oswaldo Osorio	Los actores del conflicto [2008]	Lisandro Duque
12	85	19	Enero – Marzo 2009	69-71	Imposible de ver	Santiago Andrés Gómez	Helena [2007]	Jaime César Espinosa
13	88	19	Octubre – Diciembre 2009	49-51	El beso de la muerte	Santiago Andrés Gómez	La sangre y la lluvia [2009]	Jorge Navas
14	90	20	Abril – Junio 2010	90-92	Extraño en el paraíso	Hugo Chaparro Valderrama	El vuelco del cangrejo [2009]	Óscar Ruiz Navia
15	96	21	Octubre – Diciembre 2011	28-29	La mirada del compromiso	Andrés M. Murillo R.	Todos tus muertos [2011]	Carlos Moreno

REVISTA *ARCADIA*¹⁴

#	Edición	Fecha	Enlace	Sección	Título crítica	Crítico/a	Película	Director
01	20	Mayo 2007	http://www.revistaarcadia.com/opinion/critica/articulo/sangre-sangre/20727	Crítica de Cine	Sangre de tu sangre	Margarita Cuéllar Barona	Satanás [2007]	Andi Baiz
02	28	Enero 2008	http://www.revistaarcadia.com/opinion/critica/articulo/un-paraíso-inacabado/20993	Crítica de Cine	Un paraíso inacabado	Francisco J. Escobar S.	Paraíso travel [2008]	Simón Brand
03	31	Abril 2008	http://www.revistaarcadia.com/opinion/critica/articulo/la-gracia-estar-enfermos/21096	Crítica de Cine	La gracia de estar enfermos	Jaime E. Manrique	Perro come perro [2008]	Carlos Moreno
04	50	Noviembre 2009	http://www.revistaarcadia.com/opinion/critica/articulo/viaje-fin-noche/21486	Crítica de Cine	Viaje al fin de la noche	Juan Carlos González A.	La sangre y la lluvia [2009]	Jorge Navas
05	70	Julio 2011	http://www.revistaarcadia.com/opinion/critica/articulo/una-masacre-abstracta/25649	Crítica de Cine	Una masacre abstracta	Manuel Kalmanovitz	Todos tus muertos [2011]	Carlos Moreno
06	75	Diciembre 2011	http://www.revistaarcadia.com/opinion/critica/articulo/mas-lastima-claridad/26829	Crítica de Cine	Más lástima que claridad	Manuel Kalmanovitz G.	Silencio en el paraíso [2011]	Colbert García Benalcázar

¹⁴ La revisión de la Revista Arcadia fue realizada online en el mes de diciembre de 2012, desde el siguiente enlace: <http://www.revistaarcadia.com/ultimas-ediciones>

REVISTA *SEMANA*

#	No.	Fecha	Páginas	Sección	Título crítica	Crítico	Película	Director
01	1170	Octubre 4 – 11 2004	122-123	Cultura - Cine	El rey	Ricardo Silva Romero	El rey [2004]	Antonio Dorado
02	1308	Mayo 24 – Junio 04 2007	134	Cultura - Cine	Satanás	Ricardo Silva Romero	Satanás [2007]	Andi Baiz
03	1342	Enero 21 – 28 2008	85	Cultura - Cine	Paraíso travel	Ricardo Silva Romero	Paraíso travel [2008]	Simón Brand
04	1355	Abril 21 – 28 2008	100-101	Cultura - Cine	Perro come perro	Ricardo Silva Romero	Perro come perro [2008]	Carlos Moreno
05	1368	Julio 21 – 28 2008	88-89	Cultura - Cine	Yo soy otro	Ricardo Silva Romero	Yo soy otro [2008]	Óscar Campo
06	1378	Septiembre 29 – Octubre 06 2008	134-135	Cultura - Cine	Te amo Ana (sic) [E]Lisa	Ricardo Silva Romero	Te amo Ana Elisa [2008]	Robinson Díaz y Antonio Dorado
07	1380	Octubre 13 – 20 2008	92-93	Cultura - Cine	Los actores del conflicto	Ricardo Silva Romero	Los actores del conflicto [2008]	Lisandro Duque
08	1437	Noviembre 16 – 23 2009	96	Cultura - Cine	La sangre y la lluvia	Ricardo Silva Romero	La sangre y la lluvia [2009]	Jorge Navas
09	1454	Marzo 15 – 22 2010	88	Cultura - Cine	El vuelco del cangrejo	Ricardo Silva Romero	El vuelco del cangrejo [2009]	Óscar Ruiz Navia
10	1524	Julio 18 – 25 2011	84	Cultura - Cine	Todos tus muertos	Ricardo Silva Romero	Todos tus muertos [2011]	Carlos Moreno

APÉNDICE 4

COMPENDIO DE LAS CRÍTICAS DE CINE DE LOS LARGOMETRAJES ARGUMENTALES DE LOS DIRECTORES VALLECAUCANOS EN REVISTAS NACIONALES 2003-2011¹⁵

Director	Película	Críticas
Lisandro Duque Naranjo	<i>Los actores del conflicto</i>	El director realiza esta película con la habilidad de quien siempre ha encarado con entereza un tema. Las características de su película: relato simple pero eficaz; contiene elementos de comedia sin quitarle gravedad al asunto; su visión del conflicto colombiano es lúcida, al igual que su historia y sus personajes, quienes también conectan con el gran público; propone un juego de ironías y suspicacias. La historia es un juego de sentidos y contrastes: primero, los actores de teatro frente a los actores de guerra; segundo, el entrecruce entre los dos universos que plantea la historia, el de los artistas y el de los actores armados. El paso entre esos dos universos y sus combinaciones, sostiene el ritmo de la narración, siempre atractiva y envolvente, debido a su buen sentido de la progresión dramática. La mayor virtud de esta cinta como relato es ese juego de sentidos y contrastes, el cual crea y sostiene un tono que unifica toda la diversidad de elementos, tono que le otorga verosimilitud al relato. Tonos de la película: comedia, drama, reflexivo, crítico, fabulesco. El cine de este director no se ha caracterizado nunca por ser muy llamativo visual o narrativamente; conoce y domina la forma clásica de narrar, a partir de la cual cuenta con claridad y elocuencia, y su factura

¹⁵ Las citas incluidas en esta tabla son un resumen textual de las críticas.

		visual y sonora es inteligente y sobria. Su tema y las circunstancias mantienen su fuerza y vigencia (a pesar de haber sido escrita hace 10 años y rodada hace 4 años), lo cual indica el buen oficio y la lucidez del director. <i>(Kinetoscopio, No. 84, Vol. 18, Octubre – Diciembre 2008, 82-84)</i> El director ha logrado la proeza de construir una filmografía cargada de obsesiones y marcas de estilo. Esta película no es su mejor trabajo pero tampoco es un largometraje que se pueda dejar de lado sin antes pensarlo con calma porque es relevante. Su fotografía es avejentada, su trama va del absurdo al realismo dejando cabos sueltos en los dramas privados de sus tres personajes principales, una música estridente que pocas veces viene al caso. Logra satirizar esta guerra civil. El director ha sacrificado muchas cosas, desde técnicas hasta dramáticas, para lanzar su alegato. <i>(Semana, No. 1380, Octubre 13 – 20 2008, pp. 92-93)</i>
Óscar Campo Hurtado	<i>Yo soy otro</i>	Es un collage (es hipertextual, llena de signos, de relaciones insólitas) que cuenta una historia e incluye elementos de otras artes. Es una obra intelectual, a veces muy calculada, con encuadres impecables. Es una película difícil de clasificar: ¿documental con puesta en escena? ¿Un collage hipertextual? ¿Ensayo cinematográfico? ¿Nueva ola latinoamericana? Podrían ser todas las anteriores y más. Toma prestada la figura del Otro Yo. El director muestra consecuencia al realizar su película desde el lenguaje académico, desde el discurso de la cátedra universitaria. La película tiene coherencia entre la forma, el tratamiento de la imagen y los personajes multiplicados. El director se atreve a realizar un contracampo, una ruptura, un ensayo literario de cámara-stylo con la técnica del video clip moderno. El director es un outsider dentro de la un industria visual

		colombiana. <i>(Kinetoscopio, No. 83, Vol. 18, Agosto – Octubre 2008, pp. 83-86)</i>
		La obra posee valor y arrojo innegable por ser una obra de autor que es una crítica al mundo en que vivimos. La cinta tiene, por lo menos, tres problemas serios (los cuales son vistos por sus numerosos aduladores como enormes virtudes creativas): 1. falta de coherencia interna; 2. Su afán por la metáfora; y, 3. Su desorientada interpretación de la realidad colombiana, su elemental lectura. La película deja todo que desear de su director como realizador, y no sólo de ficciones. Su discurso es cada vez más descarnado y encuentra en esta película su completa vacuidad. <i>(Kinetoscopio, No. 83, Vol. 18, Agosto – Octubre 2008, pp. 88-90)</i>
		El director, uno de los más prestigiosos documentalistas del país, de la exitosa nueva generación de cineastas caleños que está tomándose el cine colombiano a punta de talento, debuta en la ficción con una alegoría sobre el mundo que quedó después de 11 de septiembre de 2001. Es una película colombiana diferente, una obra de autor que se aventura a presentarnos una crítica del mundo en que vivimos. Narra en clave fantástica la historia de un planeta hecho pedazos. Esta película lo arriesga todo: no crea personajes, no construye un drama, su resolución es borrosa. Es una buena película, de un buen pretexto, para comenzar una discusión sobre el contexto. Es un decepcionante relato fantástico que ni nos atormenta ni nos involucra ni nos asusta. <i>(Semana, No. 1368, Julio 21 – 28 2008, pp. 88-89)</i>
Carlos Palau	<i>El sueño del paraíso</i>	El problema de las películas de este director es que siempre parten de una idea maravillosa cuyo resultado es un producto malogrado, debido a la falta de una

		sensibilidad especial. A sus filmes les faltan buenos actores, o mejorar la dirección de actores, mejores recursos de producción y mayor cuidado en la posproducción. <i>(Kinetoscopio, No. 80, Vol. 17, Diciembre 2007 – Febrero 2008, pp. 144-146)</i>
José Antonio Dorado Zúñiga	<i>El rey</i>	Película de género: gángster. La película recurre a personajes típicos del folclor colombiano: el mafioso. Su historia tiene una temática muy familiar. El personaje principal está en el mundo del crimen. Personaje-recurso del periodista narrador (debido al público del mercado internacional y el estilo documental del filme) es forzado. Mezcla de realidad, ficción y género. La construcción de los personajes no es profunda. Habilidad cinematográfica en la dirección de arte en la puesta en escena de otra época. Equilibrio entre arte e industria. <i>(Kinetoscopio, No. 71, Vol. 14, pp. 75-76)</i>
		La primera película de gánsters hecha en Colombia. Un retrato revelador que nos recuerda que empieza a despertarse el buen cine colombiano. Lo más inteligente del primer argumental de este documentalista es la forma como se apropia de las convenciones de un género cinematográfico norteamericano –cine de gánsters– para contar una historia esencialmente colombiana. El ser una ficción logra que sea comprendida la realidad que representa. El guión conoce bien las leyes del drama, las actuaciones son esmeradas, sus encuadres son cuidadosos, su cámara es aterrizada, tiene una minuciosa recreación de la época. No es una película localista, porque un relato es verdaderamente universal cuando consigue se lo más local, lo más concreto, lo más particular que puede ser, y esta película no sólo encontrará público en el país. <i>(Semana, No. 1170, Octubre 4 – 11 2004, pp. 122-123)</i>

	<i>Te amo Ana Elisa</i> (junto a Robinson Díaz)	Esta película está alineada dentro de la farsa, un género dramático: se puede mezclar dolor y placer, se puede criticar y parodiar la realidad. La protagonista lleva el peso narrativo y dramático y sostiene el visceral ímpetu de la película. La farsa se torna en esperpento¹⁶ porque el argumento es recargado, porque está compuesto por una marejada de acontecimientos en los que nada es normal ni contenido, pues todo se dispara hacia el delirio y la extravagancia, y hacia una suerte de burla y caricatura de la realidad y su lógica (características del esperpento). En esta película se debe considerar el sentido que tienen sus excesos en su contexto. <i>(Kinetoscopio, No. 84, Vol. 18, Octubre – Diciembre 2008, pp. 76-78)</i>
		Es una película lamentable y estruendosamente fallida por su énfasis marcado en la chabacanería o, a lo sumo, en la identificación fácil con una heroína sufrida. El peso de la película está en su personaje femenino y toda la naturaleza exagerada de la cinta estaría supuestamente sustentada en que vemos las cosas desde su punto de vista. El director, o equipo de realizadores, tiene una perspectiva caricaturesca, espontánea (automática, irreflexiva). Integra un cinismo refinado con ordinario. <i>(Kinetoscopio, No. 84, Vol. 18, Octubre – Diciembre 2008, pp. 79-81)</i>
		Una película regular, una decepción que tiene sus virtudes. La actuación de la protagonista es notable. El elenco se juega el todo por el todo en cada plano. El coautor de la obra, Dorado, se ingenia un par de secuencias sobresalientes en medio de una historia que comienza como una tragedia pero que pronto se convierte en una desigual

¹⁶ Género literario creado por el escritor español Ramón del Valle-Inclán, en el que se deforma la realidad, recargando sus rasgos grotescos, sometiendo a una elaboración muy personal el lenguaje coloquial y desgarrado.

		antología de eventos pesadillescos. Comienza como una película con un tono realista y termina siendo una deshilvanada trama tragicómica, que no logra ser ni lo uno ni lo otro, una serie de cortometrajes contundentes que sumados no dan una buena película. <i>(Semana, No. 1378, Septiembre 29 – Octubre 06 2008, pp. 134-135)</i>
Colbert García Benalcázar	<i>Silencio en el paraíso</i>	No tiene sentido explicar que la película está basada en hechos reales antes de que comience. Quizás como póliza de seguro contra los hechos más inverosímiles e increíbles. Su guión está mal hilado, lleno de agujeros y absurdos, con giros inexplicables. Las fallas estructurales en la construcción del universo de la película la hacen tambalear. Si hubiera seguido alguno de los casos hubiera podido ser una gran película. Desafortunadamente, no lo es. Se hubiera necesitado una mirada aguda, un difícil acto de equilibrismo. A la película le sobra pesar y le falta entendimiento. El trabajo de voceador del protagonista es ridículo, sin sentido. Se victimiza al protagonista como si eso fuera necesario para darle fuerza al horror del hecho real. El casting está muy bien, cosa positiva. Que una película esté basada en un hecho real no la hace buena –ni siquiera interesante–. Su falla fundamental es que prefiere generar lástima que claridad. <i>(Arcadia, No. 75, Diciembre 2011)</i>
Carlos Humberto Moreno Herrera	<i>Perro come perro</i>	Se inscribe dentro de un género: el cine negro. La película brinda argumentos de peso indiscutible para creer en la posibilidad de largometrajes nacionales con carácter, llamativos para públicos amplios pero no por eso divorciados de una integridad ética y estética. El recorrido de esta película, de arraigo vallecaucano pero con un lenguaje accesible en cualquier parte, aún no termina. Tuvo en conjunto –comparada con otras

		películas– un recorrido mucho más amplio y luminoso. La película tiene una fuerza especial, una calidad seductora más allá incluso del talento; colma todas esas expectativas. La película está sostenida por dos líneas narrativas paralelas: el robo y el embrujo. El desarrollo del embrujo hace que la película sea de una atrevidísima ambigüedad. El relato tiene una claridad básica y por eso logra ser tan impactante. La historia nunca se enreda y los vacíos son elipsis irresueltas que amortiguan un ritmo impetuoso. El director se concentra en lo esencial de la trama. Hay un equilibrio entre lo que se revela y lo que se oculta. El final de la película es tan rebuscado, tan amañado, es un movimiento fácil, efectista y manipulador. Tiene un virtuosismo formal. <i>(Kinetoscopio, No. 82, Vol. 18, Junio – Agosto 2008, pp. 13-16)</i> Esta ópera prima es una buena y entretenida película de suspenso. Es un relato tenso, nervioso, que jamás aburre al auditorio, sabe muy bien lo que quiere y lleva al público por el bajo mundo con un par de secuencias como souvenirs. Si se ha visto mucho cine norteamericano en estos días se descubre que ya se sabía hacía dónde iba a girar esa trama; se sospecha que esa trama ha dado un giro de más. La historia avanza con velocidad; tiene una estética de cómic; hay una fuerte identificación con el protagonista. <i>(Semana, No. 1355, Abril 21 – 28 2008, pp. 100-101)</i> La ópera prima de este director transpira falta de lealtad hasta el extremo del absurdo. Este director caleño no tiene miedo a incomodar a los insensatos que buscan que el cine proyecte una buena imagen del país. Su talento y el de su equipo han puesto a Colombia en la selección oficial del festival de cine independiente más importante del mundo. El cuerpo actoral es compacto y funciona con la eficacia de un reloj clásico de
--	--	---

		sincronización manual. La película tiene el nivel técnico de cualquier cinematografía industrial. Su tono es el de una suerte de cine negro posmoderno, un arte propio de los directores oscuros con oficio. La película deambula entre la sátira velada y el horror criminal más decadente. No es un filme perfecto, ni mucho menos la mejor película colombiana, pero sí la evidencia digna y respetuosa de una cinematografía que lentamente se solidifica. <i>(Arcadia, No. 31, Abril 2008)</i>
	<i>Todos tus muertos</i>	El director está marcando su estilo convincente que le abre puertas en su desarrollo profesional. El eje de la estructura narrativa tiene presencia permanente y sorpresiva: una pila de cadáveres. La puesta en escena raya en el absurdo, que da un doble juego – incluso distractor– para el espectador. Por momentos el personaje central cae en la caricaturización del drama, aunque este sinsabor no le quita a la obra lo impactante y cuestionador de las situaciones. Una propuesta de extremos que se aleja de lo visto en las últimas cintas nacionales, por la particular puesta en escena. El director ancla este filme como otra muestra de su compromiso con la realidad, una denuncia a través de la propuesta estética y artística. <i>(Kinetoscopio, No. 96, Vol. 21, Octubre – Diciembre 2011, pp. 28-29)</i> Los realizadores de <i>Perro come perro</i> han hallado otra imagen contundente para resumir el conflicto colombiano. Es una sátira arriesgada que avanza como un poema que se desenvuelve desde un primer verso contundente, como una extraña obra de teatro que sucede en la tras escena de un día electoral. Es una obra valiente porque nunca cede al humor fácil ni aprovecha la situación en la que se encuentra el protagonista para montar

		una trama de suspenso; es valiente porque exige atención, porque asume el ritmo que le da la gana, porque su historia parece una pesadilla ajena. Quizás, hacia la mitad de la proyección, pida demasiado. Quizás, en su empeño de serle fiel a la historia y a la realidad, empantana más de la cuenta una narración que merecería la velocidad de las sátiras. Hay un momento en que la película se queda quieta al jugársela toda por recrear la lógica del país, pero su fotografía nos sostiene la mirada, su producción impecable inspira un respeto que impide descartarla y las actuaciones son memorables. Todo (el letargo, la rareza, los símbolos) hace parte de la cuidosa puesta en escena del cineasta caleño. El director ya había probado en su primera y notable película que es un buen narrador cargado de indignación: que sus relatos llenos de humor buscan una imagen que revele, que resuma, que represente nuestra violencia. <i>(Semana, No. 1524, Julio 18 – 25 2011, pp. 84)</i>
		La película se balancea entre un realismo básico y un simbolismo errático. El tono general es de farsa. No encontraremos acá una reflexión seria sobre las masacres. La película no busca explicar por qué suceden, sino mostrar la ineptitud que rodea su descubrimiento y la forma en que las instituciones lidian con ella. Alrededor de eso encuentra un terrible humor negro. Hay algo incómodo en este ejercicio extraño que se planteó el director, el de tratar de encontrar humor en algo tan horroroso. Es incomodo porque convierte el horro en algo simbólico y por ahí se filtra la indiferencia y falta de sensibilidad que parece criticar y que termina por compartir. <i>(Arcadia, No. 70, Julio 2011)</i>
Jaime César	<i>Helena</i>	El director quiso tomar el camino hacia el tipo que verdaderamente vale la pena, el que

Espinosa Bonilla		nos implica, aquel del cual no podemos apartar la mirada. El problema fatal de la película es que no llega a ser. Sólo esboza personajes y líneas dramáticas muy interesantes, que se desdibujan en un estilo borroso, mal acabado, insoportablemente confuso. La simple factura se ve enturbiada por la dirección de actores. En la narración, tanto dramática como visual. La falta de sutileza no tiene ninguna excusa, ni conceptual ni técnica, en el conjunto de la obra, y nos separa tan bruscamente de la historia. En la parte técnica, es deplorable el inflado a cine de la película –transferirla de video a celuloide–, dado que no es visible tal como se ha proyectado en la salas de cine, porque la imagen estalla en manchones indiscernibles, en otras ocasiones se oscurece del todo. El trabajo de posproducción es resultado de un equipo irresponsable. Sus planteamientos estéticos y narrativos son improbables. Su historia intimista, con un consciente ánimo reflexivo no basta. <i>(Kinetoscopio, No. 85, pp. 19, Enero – Marzo 2009, pp. 69-71)</i>
Simón Brand	<i>Paraíso travel</i>	Segunda producción del director. Adaptación literaria al cine. RCN realizó un despliegue descomunal semanas previas al estreno. Su temática guarda relación con otros textos nacionales (películas y novelas): inmigración y desplazamiento. Su estructura narrativa se compone de una fragmentación episódica: montaje alternado en formato cercano al <i>road-movie</i>, que es una búsqueda, un viaje emocional. Desde el plano estético y el panorama contextual no hay mucho que decir. El director ejemplifica de manera perfecta el cine que no es una novedad ni tiene una factura de calidad. Es un director estándar, cuyas falencias y baches saltan a la vista. En el contexto cinematográfico colombiano –ingenuo, mediático y excitado– la media sorprende y es

		tomada por “calidad”. Brand, con pros y contras, es ecléctico, usa indiscriminadamente herramientas al servicio de la historia de turno que le otorguen. Esta película tiene un acierto notable, su lenguaje música, que posee una sensibilidad particular para la utilización dramática de la música. En algunos apartados se puede entrever un sentido importante del montaje. <i>(Kinetoscopio, No. 81, Vol. 18, Marzo – Mayo 2008, pp. 123-125)</i>
		La narración fílmica se mueve en un vaivén entre un tiempo actual y un tiempo pasado a través de flashbacks. El carácter del personaje de la protagonista no es trazado en profundidad, no tiene humanidad ni complejidad. El relato en su conjunto pierde consistencia y fuerza dramática. <i>(Kinetoscopio, No. 82, Vol. 18, Junio – Agosto 2008, pp. 26-29)</i>
		Es una buena adaptación literaria que logra conectar al espectador, es una buena película. Las actuaciones son buenas y han contado con una buena dirección. El director comienza a buscar con esta película una voz propia. <i>(Semana, No. 1342, Enero 21 – 28 2008, pp. 85)</i>
		El director tiene un ojo bien entrenado y un gran gusto para rodar. El arranque es prometedor: hablan las imágenes. El prometedor inicio de la cinta empieza a disolverse en los primeros minutos del filme por las irregulares actuaciones de los dos protagonistas. La película tiene numerosos aciertos. Es para elogiar lo que lograron su equipo de producción y su director de fotografía. A las obras de este director les sigue faltando algo. Sin embargo, su cine es cine en toda regla, con historias pensadas para cine, una impecable factura de cine.

		<i>(Arcadia, No. 28, Enero 2008)</i>
Jorge Navas	<i>La sangre y la lluvia</i>	Su mérito esencial es que revela un interés mayor por la vida que por sí misma. No tiene el afán de hacer un cine descollante. Sus momentos y líneas de más fuerza contrastan con los gustos mayoritarios. El director no se anda con tapujos y es capaz de mostrar lo que sea, si se le da la gana. Tiene una necesidad expresiva enormemente abierta y flexible ante la historia y los personajes. La cinta es un torbellino, una experiencia arrasadora. La aparición de esta verdadera epopeya es quizá el logro más profundo, más auténticamente visceral y conmovedor del cine colombiano en esta década. A veces el guión no muestra todo lo que esconde pero la puesta en escena muestra toda la esencia de éste. La dramaturgia de Navas y Carlos Eduardo Henao (guión) es inteligente, dado que juegan con algunas narrativas casi prohibidas en la teoría del guión. La dirección de actores tiene un cegador talento. Esta obra está por encima de otras ciertamente admirables por la intensidad de su inspiración. El director es tan frío y cerebral como impulsivo y desnudo. Desde sus primeras obras ha sido siempre un cineasta siempre más emparentado con vertientes ilusorias, sobre todo con el cine alemán, que con el realismo. La película muestra una estilización. El director es un verdadero pensador del cine, o en el cine. <i>(Kinetoscopio, No. 88, Vol. 19, Octubre – Diciembre 2009, pp. 49-51)</i>
		El primer largometraje del cineasta caleño es una obra valiente que retrata a dos personajes trágicos de la noche bogotana. Se inscribe en la tradición de las grandes películas sobre la sordidez de la noche. Algunas actuaciones son torpes y subrayan las inverosimilitudes del relato. Es un director con un gran talento, que en verdad piensa con

		los ojos y presenta secuencias cuidadosamente diseñadas. <i>(Semana, No. 1437, Noviembre 16 – 23 2009, pp. 96)</i>
		La mayor virtud de la película es que supo captar con precisión y respeto cada uno de los detalles que componen el universo nocturno de una ciudad. Hay un problema con la puesta en escena límite. El director es consecuente hasta el final con su sordidez y ferocidad. Su obra es decididamente valiente en estos tiempos de tibieza dramática y temor reverencial a la taquilla. <i>(Arcadia, No. 50, Noviembre 2009)</i>
Andrés Alberto Baiz Ochoa	<i>Satanás</i>	Tiene un guión problemático que adquiere profundidad por la reconcentrada, serena y mesurada dirección. Narración visual más acerada que correcta. Narración vigorosa, coherente, homogénea y fácilmente legible. Director muy capaz. <i>(Kinetoscopio, No. 79, Vol. 17, Julio – Septiembre 2007, pp. 106-108)</i>
		Esta película es la primera prueba contundente de que ha comenzado una nueva etapa del cine colombiano. El cineasta caleño ha conseguido que su primer largometraje sea un largometraje memorable. En ocasiones cae en efectismos, a veces se siente que los hechos no van a ningún lado y que las tramas poco tienen que ver la una con la otra. El director tiene un innegable talento narrativo y logra lo más difícil de lograr, convertir la novela en una película que respeta el espíritu del relato y, aun así, se toma una serie de inteligentes licencias. Posee una meditada composición de las imágenes. La película es una experiencia que nos está esperando a todos. <i>(Semana, No. 1308, Mayo 24 – Junio 04 2007, pp. 134)</i>
		La película está libre de los histrionismos y costumbrismos patéticos. Es sobria y

		recatada y esto es un acierto. Su violencia es contenida y pausada. Tiene una exquisita fotografía. La película es lo más negro, cruel y violento que ha visto el cine colombiano. Esa “oscuridad” y esa violencia son, en gran parte, la esencia de la película. A veces peca por violenta. El recurso de la violencia se vuelve una muleta innecesaria para transmitir lo que se quiere. La secuencia final podría haberse obviado. Las actuaciones son dignas de elogios. La película es un excelente comienzo para este prometedor director caleño. <i>(Arcadia, No. 20, Mayo 2007)</i>
Óscar Ruiz Navia	<i>El vuelco del cangrejo</i>	Enseña la evolución de los términos humanos y formales que tuvieron un giro afortunado en los años noventa. El guión y la dirección tienen la sencillez narrativa en la que se apoya una puesta en escena de tono documental que encaja como otra pieza del rompecabezas cinematográfico surgido de Latinoamérica durante 2009. Primeros y segundos largometrajes de directores que sugieren la coherencia de una generación con relatos que concentran su interés en individuos que, desde su circunstancia personal, reflejan los matices del entorno. El espacio es un recurso dramático. Declara sus principios en términos visuales y románticos. Paisaje humano sin retórica, cada actor se complementa en su contraste con los otros. El sonido caracteriza la pronunciación del idioma. Tiene la virtud de ser una ópera prima sostenida por el equilibrio de la edición, la fotografía, el sonido, dado que avanzan de manera paralela sin opacarse entre sí. Demuestra con su narración y sus aspectos formales esa virtud extraña en el arte: la plenitud de un realizador debutante que domina sin excesos las herramientas de su oficio.

		<i>(Kinetoscopio, No. 90, Vol. 20, Abril – Junio 2010, pp. 90-92)</i> La ópera prima de este cineasta cinéfilo cuenta una historia sencilla que carga toda una cultura. Lo primero que puede decirse de este admirable largometraje, que la historia triste y sencilla que cuenta, presenta a los espectadores toda una forma de atravesar la vida desde un lado hasta el otro. No cae en efectismos, en exotismos, no toma partidos de ninguna clase. Gracias al grupo de actores naturales que dejan constancia de su vida en cada una de las escenas. Usa una serie de planos largos que son un verdadero logro. Esta película no es cine colombiano, es una película hecha en Colombia que se saca de encima el adjetivo. Es, simplemente, cine. Detrás de sus imágenes contundentes está su debutante director. Los grandes aciertos que se ven en la pantalla se deben a su talento narrativo. Ésta es una buena película porque es, en el fondo, un documental, una prueba de cómo funciona alguna parte del mundo. La película logra mostrarnos cómo es la vida en ese pequeño pueblo. <i>(Semana, No. 1454, Marzo 15 – 22 2010, pp. 88)</i>
--	--	---

APÉNDICE 5

BASE DE DATOS¹⁷: LARGOMETRAJES¹⁸ ARGUMENTALES DE LOS DIRECTORES DE CINE DEL VALLE DEL CAUCA EN CIRCUITOS ESPECIALIZADOS 2003–2013

<i>LOS ACTORES DEL CONFLICTO – LISANDRO DUQUE NARANJO</i>
CONVOCATORIAS / CONCURSOS / TALLERES / MERCADOS¹⁹ 1. Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura (Colombia, 1999). Premio a Mejor Guión de Largometraje. 2. Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC (Colombia, 2005). Posproducción de Largometrajes. 3. Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC (Colombia, 2008). Promoción de Largometrajes en Colombia. 4. Fondo Iberoamericano de Ayuda IBERMEDIA. Estímulo para Desarrollo y Coproducción.
FESTIVALES²⁰: PARTICIPACIONES²¹ Y NOMINACIONES²² PARTICIPACIONES 1. 48° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI (Colombia, 2008). Película Inaugural.

¹⁷ Fuente: Elaboración propia con base en datos hallados en internet. Cabe aclarar que los datos en esta tabla no tienen una fidelidad del 100% porque algunos datos no se encontraron.

¹⁸ Existen 2 largometrajes que no se encuentran en esta base de datos, *Colombianos un acto de fe* [2004] de Carlos Fernández de Soto y *Por qué lloran las campanas* [2005] de Jairo Pinilla Téllez, debido a que no se encontró ningún dato que permitiera incluirlos.

¹⁹ CONVOCATORIAS, CONCURSOS, TALLERES: Antes que una película vaya a festivales o sea exhibida en circuitos comerciales (salas de cine), por lo general participa en convocatorias y concursos, nacionales e internacionales, con el objetivo de ganar estímulos de financiación, así como ayudas artísticas (laboratorios de guión, por ejemplo). También es llevada a mercados, donde puede obtener ayudas financieras en cualquier etapa de producción.

²⁰ Siempre se trató de diferenciar las participaciones de las nominaciones en festivales, pero no siempre fue posible porque no se obtuvieron todos los datos ciertos acerca de la categoría o sección donde estaba nominada o simplemente participaba una película.

²¹ PARTICIPACIONES: Una película puede hacer parte de un festival simplemente como invitada para ser exhibida, sin hacer parte de ningún tipo de competencia. Aclaramos que aunque una película solamente participe puede ser acreedora a un premio, sin estar dentro de competencia oficial.

²² NOMINACIONES: Una película puede ser parte de la selección oficial de un festival (película en competencia) o de una sección paralela del festival (compitiendo o solamente siendo exhibida), es decir, una película puede estar nominada en una o varias categorías.

2. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008).
3. **1° Premios Macondo** (Colombia, 2010).
4. **23° Festival de Cine Latinoamericano de Trieste** (Italia, 2008).

NOMINACIONES

1. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor Película.
2. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor director.
3. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor actor (a).
4. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor actor (b).
5. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor actriz.
6. **1° Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor música original.
7. **1° Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominación al Premio Especial de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas – ACACC

PREMIOS²³

1. **48° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2008). Premio del Público Cinecolor.
2. **48° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2008). Premio de la Organización Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación, OCLACC.
3. **23° Festival de Cine Latinoamericano de Trieste** (Italia, 2008). Premio Mejor Director.

²³ PREMIOS: Cuando una película es nominada y dentro de dicha categoría es considerada como la mejor por el jurado de dicha sección, gana el premio. En otras ocasiones las películas ganan premios sin estar nominadas, por ejemplo cuando ganan los premios del público.

4. **23° Festival de Cine Latinoamericano de Trieste** (Italia, 2008). Premio Mejor Guión.
5. **23° Festival de Cine Latinoamericano de Trieste** (Italia, 2008). Premio Mejor Actor.
6. **23° Festival de Cine Latinoamericano de Trieste** (Italia, 2008). Premio Cervantes.

YO SOY OTRO – ÓSCAR CAMPO HURTADO

CONVOCATORIAS / CONCURSOS / TALLERES / MERCADOS

1. Convocatoria del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC** (Colombia, 2004). Desarrollo de Largometrajes.
2. Convocatoria del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC** (Colombia, 2006). Posproducción de Largometrajes.
3. Convocatoria del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC** (Colombia, 2008). Promoción de Largometrajes en Colombia.

FESTIVALES

PARTICIPACIONES

1. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Largometraje en Competencia Oficial.
2. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008).
3. **12° Puchon International Fantastic Film Festival – PIFAN** (Corea del Sur, 2008).
4. **20° Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse** (Francia, 2008).
5. **Accolade Competition Deadline** (Estados Unidos, 2008).
6. **28° Festival Internacional de Cine de Amiens** (Francia, 2008). Panoramas: Venezuela y Colombia.
7. **49° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2009). Selección Oficial. Competencia Oficial Iberoamericana.

8. **14° Festival Internacional de Cine de Ginebra. Festival Tous Écrans** (Suiza).
9. **Semana del Cine de Beijing** (China, 2009). Selección Oficial.
10. **Festival Internacional de Cine de Porto Fantasporto** (Portugal).
11. **Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas – BIFFF** (Bélgica).
12. **Festivalissimo – Festival de Cinéma Latino–Américain de Montréal** (Canadá).
13. **Leeds International Film Festival** (Inglaterra).
14. **Les Utopiales, Festival International de Science Fiction de Nantes** (Francia).

NOMINACIONES

1. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Actor Protagonístico.
2. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Mejor Fotografía.
3. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Mejor Montaje.
4. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Mejor Diseño de sonido / sonidista.
5. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Mejor Arte.
6. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor director.
7. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor actor.
8. **49° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2009). Nominación a Mejor Dirección.

9. **49° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2009). Nominación a Mejor Actuación.

PREMIOS

1. **Accolade Competition Deadline** (Estados Unidos, 2008). Premio al Mérito Cinematográfico a Enic Producciones.
2. **28° Festival Internacional de Cine de Amiens** (Francia, 2008). Mención del Jurado Juvenil.
3. **49° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2009). Premio India Catalina a Mejor Dirección.
4. **49° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2009). Premio India Catalina a Mejor Actuación.
5. **14° Festival Internacional de Cine de Ginebra. Festival Tous Écrans** (Suiza). Mención Especial del Jurado Juvenil.

HÁBITOS SUCIOS – CARLOS PALAU

PARTICIPACIONES

1. **20° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2003). Muestra Cine Contemporáneo.
2. **19° Chicago Latino Film Festival** (Estados Unidos, 2003).
3. **Festival de Cine El Lugar Sin Límites LGBT** (Ecuador, 2012).

EL SUEÑO DEL PARAÍSO – CARLOS PALAU

CONVOCATORIAS / CONCURSOS / TALLERES / MERCADOS

1. **23° Festival Internacional de Cine en Guadalajara – FICG** (México, 2008). 6° Mercado de Cine Iberoamericano. Categoría: Ficción.

FESTIVALES

PARTICIPACIONES

1. **24° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2007). Película inaugural.

2. **24° Chicago Latino Film Festival** (Estados Unidos, 2008).
3. **2° Muestra de Cine Colombiano Contemporáneo** (Venezuela, 2008).

EL REY – JOSÉ ANTONIO DORADO ZÚÑIGA

CONVOCATORIAS / CONCURSOS / TALLERES / MERCADOS

1. **Ministerio de Cultura de Colombia** (1998). Convocatoria Categoría Ópera Prima. Guión Ganador.
2. **Festival de Cine Iberoamericano de Huelva** (España, 2000). Selección como proyecto cinematográfico en el II Foro Iberoamericano de Coproductores.
3. **Fonds Sud Cinema** del Ministère de la Culture et de la Communication – CNC, Ministère des Affaires
4. **Êtrangères** (Francia, 2003). Apoyo a la Posproducción.
5. **Ministerio de Cultura de Colombia** (2004). Apoyo Finalización Largometrajes.

FESTIVALES

PARTICIPACIONES

1. **21° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2004).
2. **27° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana** (Cuba, 2005).
3. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2006).

NOMINACIONES

1. **21° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2004). Nominación a Mejor Película Colombiana.
2. **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España** (España, 2005). 19° Premios Goya. Nominación a Mejor Película Extranjera de Habla Hispana.

3. 27° **Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana** (2005).
4. Seleccionada por la **Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas – ACACC** para representar a Colombia y aspirar a ser nominada al Óscar 2005 en la categoría Mejor Película Extranjera (Colombia, 2006).
5. **Premios Nacionales de Cine** (2006). Nominación al Premio Nacional de Largometraje.
6. **Premios Nacionales de Cine** (2006). Nominación a Mejor Dirección de Arte.

PREMIOS

1. 21° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2004). Círculo Precolombino de Oro a la Mejor Película Colombiana.
2. 27° **Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana** (Cuba, 2005). Segundo Puesto.
3. 27° **Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana** (Cuba, 2005). Premio del Público.
4. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2006). Mejor Dirección de Arte.
5. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2006). Premio del Público a la Mejor Película.

TE AMO ANA ELISA – JOSÉ ANTONIO DORADO ZÚÑIGA

CONVOCATORIAS / CONCURSOS / TALLERES / MERCADOS

1. Convocatoria del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC** (Colombia, 2005). Producción de Largometrajes.
2. Convocatoria del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC** (Colombia, 2008). Promoción de Largometrajes en Colombia.
3. **Convocatoria Nacional de Largometrajes de Ficción: Guión** (Colombia, 2008).

FESTIVALES

PARTICIPACIONES

1. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Selección oficial. Competencia de Cine Colombiano.
2. **1° Colombian Cinema Showcase**. Muestra de Cine Colombiano (Estados Unidos, 2008).
3. **Los Angeles Latino International Film Festival – LALIFF** (Estados Unidos, 2008). Selección oficial.
4. **4° Festival de Cine Latinoamericano de Finlandia – Cinemaissí** (Latinalaisen Amerikan Elokuva festivaali Cinemaissí) (Finlandia, 2008). Selección Oficial.
5. **34° Festival de Cine Iberoamericano de Huelva** (España, 2008). Selección Oficial. Fuera de Concurso.
6. **49° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2009). Selección Oficial.
7. **16° San Diego Latino Film Festival** (Estados Unidos, 2009).
8. **25° Chicago Latino Film Festival** (Estados Unidos, 2009).
9. **1° Seattle International Latino Film Festival** (Estados Unidos, 2009). Película de la noche de inauguración.
10. **7° Festival de Cine Colombiano Ciudad de Medellín**. Película de Apertura. (Colombia, 2009).
11. **1° Premios Macondo** (Colombia, 2010).
12. **FELCO – Festival Latinoamericano de la Clase Obrera** (Uruguay)

NOMINACIONES

1. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Nominación a Mejor Película Colombiana.
2. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Bogocine de Oro. Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor Actriz.
3. **49° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2009). Nominación a Mejor Película.

4. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor Actriz Protagonica.
5. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor Actor de Reparto (a).
6. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor Actor de Reparto (b).
7. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor Actriz de Reparto.
8. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominación al Premio Especial de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas – ACACC.

PREMIOS

1. 25° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Mención del Jurado

SILENCIO EN EL PARAÍSO – COLBERT GARCÍA BENÁLCAZAR

CONVOCATORIAS / CONCURSOS / TALLERES / MERCADOS

1. Convocatoria del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC** (Colombia, 2010). Posproducción de Largometrajes. Proyecto “Falso Positivo”.

FESTIVALES

PARTICIPACIONES

1. 15° **Festival de Málaga – Cine Español – FMCE** (España, 2012). Selección Oficial. Sección Territorio Latinoamericano.
2. 10° **Festival Internacional de Cine de Cuenca – FICC** (Ecuador, 2012). Selección Oficial.
3. 29° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2012).
4. 2° **Premios Macondo** (Colombia, 2012). Selección Oficial.
5. 4° **Festival Internacional de Cine de Cali** (Colombia, 2012). Selección Oficial.

6. **10° Festival de Cine Colombiano de Medellín** (Colombia, 2012).
7. **4° Festival Internacional de Cine de Santander – FICS** (Colombia, 2012).
8. **5° Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho** (Colombia, 2012). Película invitada.
9. **5° Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño Margarita** (Venezuela, 2012). Selección oficial. Sección Ópera Prima Valentín Malaver. Largometrajes de Ficción.
10. **7° Sydney Latin American Film Festival – SLAFF** (Australia, 2012). Selección Oficial.
11. **19° Cinesul – Festival Ibero–Americano de Cinema y Video** (Brasil, 2012). Muestra Oficial.
12. **14° Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo** (República Dominicana, 2012). País Invitado: Colombia. Sección Ópera Prima.
13. **28° Festival de Cine Latino de Chicago** (Estados Unidos, 2012). Selección Oficial.
14. **3° Festival du Cinéma Latino–Américain de Montréal** (Canadá, 2012). Selección Oficial.

Otras participaciones²⁴

NOMINACIONES

1. **2° Premios Macondo** (Colombia, 2012). Nominación a Mejor Actor Principal.
2. **15° Festival de Málaga – Cine Español – FMCE** (España, 2012). Nominación a Mejor Película Latinoamericana.
3. **15° Festival de Málaga – Cine Español – FMCE** (España, 2012). Nominación a Mejor Dirección.
4. **10° Festival Internacional de Cine de Cuenca – FICC** (Ecuador, 2012). Nominación a Mejor Actor.

²⁴ *Silencio en el paraíso* tuvo un estreno en Nueva York (Estados Unidos, 2011), en el **Centro Internacional para la Justicia Transicional – ICTJ**.

PREMIOS
1. 15° Festival de Málaga – Cine Español – FMCE (España, 2012). Biznaga de Plata a la Mejor Película Latinoamericana. Elección del Jurado. 2. 15° Festival de Málaga – Cine Español – FMCE (España, 2012). Biznaga de Plata a la Mejor Dirección. Elección del Jurado. 3. 10° Festival Internacional de Cine de Cuenca – FICC (Ecuador, 2012). Premio a Mejor Actor.
<i>CUARENTA – CARLOS FERNÁNDEZ DE SOTO</i>
CONVOCATORIAS / CONCURSOS / TALLERES / MERCADOS
1. Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC (Colombia, 2007). Posproducción de Largometrajes.
FESTIVALES
PARTICIPACIONES
1. 2° Muestra de Cine Colombiano Contemporáneo (Venezuela, 2008) 2. 2° Festival de Cine de Villa de Leyva (Colombia, 2008) 3. 49° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI (Colombia, 2009).
NOMINACIONES
1. 49° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI (Colombia, 2009). 10° Concurso de Cine Colombiano. Nominación a Mejor Guión.
PREMIOS
1. 49° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI (Colombia, 2009). 10° Concurso de Cine Colombiano. Premio a Mejor Guión.
<i>PERRO COME PERRO – CARLOS HUMBERTO MORENO HERRERA</i>
CONVOCATORIAS / CONCURSOS / TALLERES / MERCADOS

1. Convocatoria del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC** (Colombia, 2004). Desarrollo de Largometrajes.
2. Convocatoria del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC** (Colombia, 2007). Posproducción de Largometrajes.
3. Convocatoria del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC** (Colombia, 2008). Promoción de Largometrajes en Colombia.
4. Fondo Iberoamericano de Ayuda **IBERMEDIA**. Estímulo para Desarrollo.
5. **58° Festival Internacional de Cine de Berlín** (Alemania, 2008). Proyección en el European Film Market – EFM.
6. **Festival de Cannes** (Francia). Mercado del Cine.
7. **Fundación Carolina** (España) y la **Casa de América de Madrid** (España). 2° Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos. El guión ganó una Beca. Asesoría del cineasta español Joaquim Jordá.

FESTIVALES

PARTICIPACIONES

1. **Sundance Film Festival**²⁵ (Estados Unidos, 2008). Premier Mundial en Competencia Oficial.
2. **56° Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián** (España, 2008). Selección Oficial. Sección Horizontes Latinos.
3. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Selección Oficial.
4. **Premios Nacionales de Cine**. Largometraje en Competencia Oficial (Colombia, 2008).
5. **2° Muestra de Cine Colombiano Contemporáneo** (Venezuela, 2008).
6. **23° Festival Internacional de Cine en Guadalajara – FICG** (México, 2008). Selección Oficial.

²⁵ Es la primera producción totalmente colombiana en tener selección oficial en *Sundance*, el festival de cine independiente de mayor importancia en el mundo.

7. **Festival Internacional de Cine de Miami** (Estados Unidos, 2008). Selección Oficial. Competencia Iberoamericana.
8. **26° Festival Internacional de Cine de München** (Alemania, 2008). Selección Oficial.
9. **Festival de Filmes del Mundo de Montréal** (Canadá, 2008).
10. **17° Festival Biarritz América Latina Cines y Culturas** (Francia, 2008). Selección Oficial.
11. **9° New York international Latino Film Festival** (Estados Unidos, 2008). New York Premiere.
12. **28° Festival Internacional de Cine de Amiens** (Francia, 2008). Panoramas: Venezuela y Colombia.
13. **36° Festival de Cine de Gramado** (Brasil, 2008). Selección Oficial.
14. **34° Festival de Cine Iberoamericano de Huelva** (España, 2008). Selección Oficial.
15. **30° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana** (Cuba, 2008). Sección Ópera Prima.
16. **Festival de Cine de Lima** (Perú, 2008). Sección Ópera Prima.
17. **10° Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo** (República Dominicana, 2008). Sección Ópera Prima.
18. **5° Jackson Hole Film Festival** (Estados Unidos, 2008). Selección Oficial.
19. **Festival Internacional In Vitro Visual – FIIVV** (Colombia, 2008). Selección Oficial.
20. **27° Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay** (Uruguay, 2009). Selección Oficial.

NOMINACIONES

1. **Sundance Film Festival** (Estados Unidos, 2008). Competencia Internacional de Ficción (World Cinema Dramatic

Competition).

2. Seleccionada por la **Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas – ACACC** para representar a Colombia y aspirar a ser nominada al Óscar 2009 en la categoría Mejor Película Extranjera (Colombia, 2008).
3. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación al Premio Nacional a Largometraje.
4. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a **Reconocimiento a la labor artística y creativa: Dirección.**
5. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Mejor Guión.
6. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Actor Protagonico.
7. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Actor de Reparto (1).
8. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Actor de Reparto (2).
9. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Mejor Fotografía.
10. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Mejor Montaje.
11. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Diseño de sonido / sonidista.
12. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Música Original.
13. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Arte.
14. 25° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor Película.
15. 25° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor Director.
16. 25° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor Actor (a).

17. 25° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor Actor (b).
18. 25° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor Actriz.
19. 25° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor Canción.
20. 23° **Festival Internacional de Cine en Guadalajara – FICG** (México, 2008). Competencia de Largometraje Iberoamericano de Ficción.
21. 23° **Festival Internacional de Cine en Guadalajara – FICG** (México, 2008). Nominación a Mejor Actor.
22. **Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas** (México, 2008). Premios Ariel. Nominación a Mejor Película Iberoamericana.
23. 17° **Festival Biarritz América Latina Cines y Culturas** (Francia, 2008). Largometraje en Competencia por el Gran Premio Abrazo.
24. 36° **Festival de Cine de Gramado** (Brasil, 2008). Nominación a Mejor Director.
25. 36° **Festival de Cine de Gramado** (Brasil, 2008). Nominación a Mejor Fotografía.
26. 36° **Festival de Cine de Gramado** (Brasil, 2008). Nominación a Mejor Actor (a).
27. 36° **Festival de Cine de Gramado** (Brasil, 2008). Nominación a Mejor Actor (b).
28. 34° **Festival de Cine Iberoamericano de Huelva** (España, 2008). Nominación a Mejor Guion Original.
29. 30° **Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana** (Cuba, 2008). Nominación Mejor Ópera Prima.
30. **Festival de Cine de Lima** (Perú, 2008). Nominación a Mejor Ópera Prima.
31. 10° **Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo** (República Dominicana, 2008). Nominación a Mejor Ópera Prima.

32. 5° **Jackson Hole Film Festival** (Estados Unidos, 2008). Nominación a Mejor Director.

33. **Festival Internacional In Vitro Visual – FIIVV** (Colombia, 2008). Nominación a Mejor Largometraje Colombiano.

34. 27° **Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay** (Uruguay, 2009). Nominación a Mejor Película Iberoamericana.

35. **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España** (España, 2009). 23° Premios Goya. Nominación a Mejor Película Extranjera de Habla Hispana.

PREMIOS

1. **Premios Nacionales de Cine.** (Colombia, 2008). Mejor Dirección.

2. **Premios Nacionales de Cine.** (Colombia, 2008). Mejor Director de Fotografía.

3. **Premios Nacionales de Cine.** (Colombia, 2008). Mejor Montaje Cinematográfico.

4. **Premios Nacionales de Cine.** (Colombia, 2008). Mejor Actor Protagonístico.

5. **Premios Nacionales de Cine.** (Colombia, 2008). Mejor Actor de Reparto.

6. 25° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premio Mejor Película.

7. 25° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premio Mejor Director.

8. 25° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premio Mejor Actor. Compartido entre Oscar Borda y Marlon Moreno.

9. 23° **Festival Internacional de Cine en Guadalajara – FICG** (México, 2008). Premio a Mejor Actor.

10. 36° **Festival de Cine de Gramado** (Brasil, 2008). Premio Mejor Director.

11. 36° **Festival de Cine de Gramado** (Brasil, 2008). Premio de la Crítica.

12. 36° **Festival de Cine de Gramado** (Brasil, 2008). Premio Mejor Fotografía.

13. 36° **Festival de Cine de Gramado** (Brasil, 2008). Premio Mejor Actor (a).
14. 36° **Festival de Cine de Gramado** (Brasil, 2008). Premio Mejor Actor (b).
15. 34° **Festival de Cine Iberoamericano de Huelva** (España, 2008). Colón de Plata al Mejor Guion Original.
16. 27° **Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay** (Uruguay, 2009). Premio a Mejor película Iberoamericana (compartido).
17. 30° **Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana** (Cuba, 2008). Premio Coral a la Mejor Contribución Artística.
18. **Festival de Cine de Lima** (Perú, 2008). Mejor Ópera Prima. Segundo lugar.
19. 10° **Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo** (República Dominicana, 2008). Mejor Ópera Prima.
20. 5° **Jackson Hole Film Festival** (Estados Unidos, 2008). Premio a Mejor Director.
21. **Festival Internacional In Vitro Visual – FIIVV** (Colombia, 2008). Santa Lucía al Mejor Largometraje Colombiano.
22. 27° **Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay** (Uruguay, 2009). Mejor Película Iberoamericana (compartido).

TODOS TUS MUERTOS – CARLOS HUMBERTO MORENO HERRERA

CONVOCATORIAS / CONCURSOS / TALLERES / MERCADOS

1. Convocatoria del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC**. Producción de Largometrajes para Finalizar en Digital (2009).
2. **Festival Internacional de Cine de Friburgo** (Suiza). Encuentro de Coproducción Fribourg Forum.
3. **Instituto Sundance y NHK International Filmmakers Award** (Estados Unidos, 2009).
4. 58° **Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián** (España, 2010). 18° Sección Cine en Construcción.

PARTICIPACIONES

1. **Sundance Film Festival** (Estados Unidos, 2011). Premier Mundial en Competencia Oficial.
2. **59° Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián** (España, 2011). Sección Horizontes Latinos.
3. **28° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2011). Selección Oficial.
4. **51° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2011). Selección Oficial.
5. **40° International Film Festival Rotterdam – IFFR** (Holanda, 2011). Selección Oficial.
6. **21° Festival Iberoamericano de Cine de Ceará** (Brasil, 2011). Selección Oficial.
7. **15° Los Angeles Latino International Film Festival – LALIFF** (Estados Unidos, 2011). Selección Oficial.
8. **37° Festival de Cine Iberoamericano de Huelva** (España, 2011). Selección Oficial.
9. **5° Festival de Cine Global Dominicano** (República Dominicana, 2011).
10. **13° Festival de Cine de Taipei** (China, 2011). Selección Oficial. Visiones de Ciudad.
11. **6° Festival de Cinema Latino–Americano de São Paulo** (Brasil, 2011). Selección Oficial.
12. **Movies That Matter Festival** (Holanda, 2011). Película Inaugural.
13. **28° Festival Internacional de Cine de Miami – MIFF** (Estados Unidos, 2011). Selección Oficial. Competencia Iberoamericana.
14. **Festival Internacional In Vitro Visual – FIIVV** (Colombia, 2008). Selección Oficial.
15. **60° Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián** (España, 2012). Retrospectiva Temática. En Construcción. Diez años con el Cine Latinoamericano.

16. **Premios Nacionales de Cine.** Largometraje en Competencia Oficial (Colombia, 2012).
17. **21° Festival Biarritz América Latina Cines y Culturas** (Francia, 2012).
18. **28° Festival de Cine Latino de Chicago** (Estados Unidos, 2012).
19. **1° Festival Binacional de Cine** (Colombia y Venezuela, 2012). Selección Oficial en Competencia.

NOMINACIONES

1. **Sundance Film Festival** (Estados Unidos, 2011). Competencia Internacional de Ficción (World Cinema Dramatic Competition).
2. **28° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2011). Nominación a Mejor Director.
3. **51° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2011). Competencia Oficial Iberoamericana.
4. **International Film Festival Rotterdam – IFFR** (Holanda, 2011). Tiger Awards.
5. **21° Festival Iberoamericano de Cine de Ceará** (Brasil, 2011). Competencia Iberoamericana de Largometraje. Compitió por el Premio Mucuripe.
6. **37° Festival de Cine Iberoamericano de Huelva** (España, 2011). Nominación al Mejor Guión.
7. **Festival Internacional In Vitro Visual – FIIVV** (Colombia, 2008). Nominación a Mejor Largometraje Colombiano.
8. **2° Premios Macondo** (Colombia, 2012). Nominación a Mejor Película.
9. **2° Premios Macondo** (Colombia, 2012). Nominación a Mejor Dirección.
10. **2° Premios Macondo** (Colombia, 2012). Nominación a Mejor Guión Original.

11. 2° **Premios Macondo** (Colombia, 2012). Nominación a Mejor Actor Principal.
12. 2° **Premios Macondo** (Colombia, 2012). Nominación a Mejor Actor de Reparto.
13. 2° **Premios Macondo** (Colombia, 2012). Nominación a Mejor Fotografía.
14. 2° **Premios Macondo** (Colombia, 2012). Nominación a Mejor Dirección de Arte.
15. 21° **Festival Biarritz América Latina Cines y Culturas** (Francia, 2012). Muestra Focus Colombia.

PREMIOS

1. **Festival de Cine de Sundance** (Estados Unidos, 2011). Premio a Mejor Fotografía en la Competencia Internacional de Ficción.
2. 51° **Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2011). Premio Especial. Competencia Colombia al 100%.
3. 37° **Festival de Cine Iberoamericano de Huelva** (España, 2011). Colón de Plata al Mejor Guión.
4. **Festival Internacional In Vitro Visual – FIIVV** (Colombia, 2011). Santa Lucía al Mejor Largometraje Colombiano.
5. 28° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2011). Círculo Precolombino a Mejor Director.
6. 2° **Premios Macondo** (Colombia, 2012). Premio Mejor Película.
7. 2° **Premios Macondo** (Colombia, 2012). Premio Mejor Director.
8. 2° **Premios Macondo** (Colombia, 2012). Premio Mejor Guión Original.
9. 2° **Premios Macondo** (Colombia, 2012). Premio Mejor Actor Principal.
10. 2° **Premios Macondo** (Colombia, 2012). Premio Mejor Actor de Reparto.

EL CARTEL DE LOS SAPOS – CARLOS HUMBERTO MORENO HERRERA

FESTIVALES

PARTICIPACIONES

1. 5° **Festival de Cine Global Dominicano** (República Dominicana, 2011). Premier Mundial. Palacio del Cine Blue Mall Santo Domingo.
2. 2° **Festival Binacional de Cine** (Colombia y Venezuela, 2013). Selección Oficial en Competencia.

NOMINACIONES

1. Seleccionada por la **Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas – ACACC** para representar a Colombia y aspirar a ser nominada al Óscar 2012 en la categoría Mejor Película Extranjera (Colombia, 2011).

HELENA – JAIME CÉSAR ESPINOSA BONILLA

CONVOCATORIAS / CONCURSOS / TALLERES / MERCADOS

1. Convocatoria del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC** (Colombia, 2006). Posproducción de Largometrajes.

FESTIVALES

PARTICIPACIONES

1. 47° **Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2007).
2. 2° **Festival de Cine de Villa de Leyva** (Colombia, 2008)

NOMINACIONES

1. 47° **Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2007). 8° Concurso de Cine Colombiano.

PARAÍSO TRAVEL – SIMON BRAND

CONVOCATORIAS / CONCURSOS / TALLERES / MERCADOS

1. Convocatoria del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC** (Colombia, 2007). Producción de Largometrajes.

2. Convocatoria del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC** (Colombia, 2008). Promoción de Largometrajes en Colombia.

3. **Festival de Cine de Cannes** (Francia, 2009). Mercado de Cine.

FESTIVALES

PARTICIPACIONES

1. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Largometraje en Competencia Oficial.

2. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Selección Oficial.

3. **7° Tribeca Film Festival** (Estados Unidos, 2008). Selección Oficial.

4. **Los Angeles Latino International Film Festival – LALIFF** (Estados Unidos, 2008). Selección Oficial.

5. **23° Festival Internacional de Cine en Guadalajara – FICG** (México, 2008). Selección Oficial.

6. **51° Festival Internacional de Cine de San Francisco** (Estados Unidos, 2008).

7. **Fort Lauderdale International Film Festival** (Estados Unidos, 2008).

8. **6° Festival Internacional de Cine de Morelia** (México, 2008). Película de Clausura.

9. **Toronto Film Festival** (Canadá, 2009).

10. **16° San Diego Latino Film Festival** (Estados Unidos, 2009). Selección Oficial.

11. **35° Festival de Cine Iberoamericano de Huelva** (España, 2009). Selección Oficial.

12. **12° Festival de Málaga – Cine Español – FMCE** (España, 2009). Sección Panorama. Territorio Latinoamericano. Fuera de competencia.

13. **14° Festivalísimo – Festival de Cinéma Latino-Américain de Montréal** (Canadá, 2009).
14. **Festival Internacional de Cine de Puerto Vallarta** (México). Selección Oficial.
15. **Festival Internacional de Cine de Cancún Riviera Maya** (México). Selección Oficial. Sección Ópera Prima de Ficción Ibero América.

NOMINACIONES

1. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Actriz Protagonica.
2. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Actor de Reparto.
3. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Música Original.
4. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor Película.
5. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor director.
6. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor Actor.
7. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor Actriz.
8. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premios a lo Mejor del Cine Colombiano. Nominación a Mejor Canción.
9. **7° Tribeca Film Festival** (Estados Unidos, 2008). Nominación a Mejor Película.
10. **Los Angeles Latino International Film Festival – LALIFF** (Estados Unidos, 2008). Nominación a Mejor Película.
11. **23° Festival Internacional de Cine en Guadalajara – FICG** (México, 2008). Competencia de Largometraje Iberoamericano de Ficción.

12. **16° San Diego Latino Film Festival** (Estados Unidos, 2009). Nominación a Mejor Película.
13. **16° San Diego Latino Film Festival** (Estados Unidos, 2009). Nominación a Mejor Director.
14. **16° San Diego Latino Film Festival** (Estados Unidos, 2009). Nominación a Mejor Guión.
15. **35° Festival de Cine Iberoamericano de Huelva** (España, 2009). Instituto Cervantes. Nominación a Mejor Película.
16. **Festival Internacional de Cine de Puerto Vallarta** (México). Nominación a Mejor Actor.
17. **Festival Internacional de Cine de Cancún Riviera Maya** (México). Nominación a Mejor Película.

PREMIOS

1. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Mejor película Colombiana. Premio del público.
2. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premio Mejor Actriz.
3. **25° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2008). Premio Mejor Canción.
4. **Los Angeles Latino International Film Festival – LALIFF** (Estados Unidos, 2008). Mejor Película por el Jurado.
5. **Los Angeles Latino International Film Festival – LALIFF** (Estados Unidos, 2008). Premio del Público.
6. **51° Festival Internacional de Cine de San Francisco** (Estados Unidos, 2008). Premio del Público.
7. **Fort Lauderdale International Film Festival** (Estados Unidos, 2008). Premio de la Audiencia en la Categoría de Película Extranjera.
8. **16° San Diego Latino Film Festival** (Estados Unidos, 2009). Mejor Película por el Jurado.
9. **16° San Diego Latino Film Festival** (Estados Unidos, 2009). Mejor Director.
10. **16° San Diego Latino Film Festival** (Estados Unidos, 2009). Mejor Guión.

11. 35° **Festival de Cine Iberoamericano de Huelva** (España, 2009). Premio del Público a Mejor Película.
12. 35° **Festival de Cine Iberoamericano de Huelva** (España, 2009). Premio de la Prensa a Mejor Película.
13. 35° **Festival de Cine Iberoamericano de Huelva** (España, 2009). Premio del Instituto Cervantes a Mejor Película.
14. 35° **Festival de Cine Iberoamericano de Huelva** (España, 2009). Premio paralelo otorgado por los alumnos del Instituto Pablo Neruda de Huelva.
15. 35° **Festival de Cine Iberoamericano de Huelva** (España, 2009). Premio paralelo de Radio Exterior de España.
16. 14° **Festivalíssimo – Festival de Cinéma Latino–Américain de Montréal** (Canadá, 2009). Premio del Público.
17. **Festival Internacional de Cine de Puerto Vallarta** (México). Premio a Mejor Actor.
18. **Festival Internacional de Cine de Cancún Riviera Maya** (México). Mejor Película por el Jurado. Mejor Ópera Prima de Ficción Ibero América.
19. **Diario El Tiempo**. Premio a Mejor Película Colombiana por los lectores colombianos.

***LA SANGRE Y LA LLUVIA*²⁶ – JORGE NAVAS**

CONVOCATORIAS / CONCURSOS / TALLERES / MERCADOS

1. **International Film Festival Rotterdam – IFFR y Hubert Bals Fund (HBF)**. Premio Script and Development (Holanda, 2003).
2. **Embajada de Francia**. Selección Convocatoria Produire Au Sud (Perú, 2003).
3. Convocatoria del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC** (Colombia, 2004). Desarrollo.
4. **Les Utopiales, Festival International de Science Fiction de Nantes** (Francia, 2004). Selección Produire Au Sud.

²⁶ Fuente: Press Kit de *La sangre y la lluvia*.

5. **Sundance Institute** (México, 2004). Laboratorio de Guiones.
6. Convocatoria del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC** (Colombia, 2005). Producción.
7. **International Film Festival Rotterdam – IFFR**. Selección CineMart (Holanda, 2005).
8. Fondo Iberoamericano de Ayuda **IBERMEDIA**. Estímulo para la Coproducción (España, 2006).
9. **Festival Internacional de Cine de Berlín** (Alemania, 2009). Proyección en el European Film Market – EFM. Latinoamerican Work in Progress.

FESTIVALES

PARTICIPACIONES

1. 66° **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia** (Italia, 2009). Selección Oficial²⁷. Premier Mundial.
2. 50° **Festival Internacional de Cine de Thessaloniki** (Grecia, 2009). Selección Oficial.
3. 50° **Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2010). Selección Oficial.
4. 27° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2010). Selección Oficial.
5. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Selección Oficial.
6. 18° **Festival Biarritz América Latina Cines y Culturas** (Francia, 2009). Selección Oficial.
7. 1° **Festival Internacional de Cine de Cali** (Colombia, 2009). Selección Oficial. Película Inaugural.
8. 58° **Festival Internacional de Cine de Mannheim–Heidelberg** (Alemania, 2009). Selección Oficial.

²⁷ Primera selección de una película colombiana en este festival.

9. 8° **Discovering Latin America Film Festival** (Inglaterra, 2009). Selección Oficial. Película Inaugural.
10. 24° **Festival Internacional de Cine de Friburgo** (Suiza, 2010). Selección Oficial.
11. 9° **Tribeca Film Festival** (Estados Unidos, 2010). Selección Oficial. Sección Showcase.
12. 27° **Festival Internacional de Cine de Miami** (Estados Unidos, 2010). Selección Oficial.
13. 13° **Festival de Málaga – Cine Español – FMCE** (España, 2010). Selección Oficial.
14. 14° **Los Angeles Latino International Film Festival – LALIFF** (Estados Unidos, 2010).
15. 12° **Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo** (República Dominicana, 2010). Sección Ópera Prima.
16. 1° **Festival Binacional de Cine** (Colombia y Venezuela, 2012). Selección Oficial en Competencia.

*Otras participaciones*²⁸

NOMINACIONES

1. 66° **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia** (Italia, 2009). 6° Sección Autónoma Jornada de los Autores. Nominación al León del Futuro – Premio Luigi De Laurentiis.
2. 50° **Festival Internacional de Cine de Thessaloniki** (Grecia, 2009). Nominación al Premio Cine y Ciudad.
3. 50° **Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor Guión de Cine Colombiano.
4. 50° **Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor Actriz de Cine Colombiano.

²⁸ Se hallaron datos acerca de la participación de *La sangre y la lluvia* en los festivales de San Francisco y Haifa, pero al no encontrarse fuentes que los respaldaran, se decidió excluirlos.

5. 27° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor Película Colombiana.
6. 27° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor Actriz de Cine Colombiano.
7. 27° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor Canción Original.
8. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor Montaje.
9. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor Guión.
10. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor Actriz Protagonista.
11. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor Director.
12. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor Fotografía.
13. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor diseño de sonido/sonidista.
14. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominación al Premio Especial de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas – ACACC.

PREMIOS

1. 50° **Festival Internacional de Cine de Thessaloniki** (Grecia, 2009). Premio Cine y Ciudad.
2. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Premio Mejor Montaje.
3. 50° **Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2010). Premio India Catalina a Mejor Guión de Cine Colombiano.
4. 50° **Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2010). Premio India Catalina a Mejor Actriz de Cine Colombiano.
5. 27° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2010). Círculo Precolombino de Oro a Mejor Película Colombiana.

6. 27° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2010). Bogocine de Oro a Mejor Actriz de Cine Colombiano.

7. 27° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2010). Bogocine de Oro a Mejor Canción Original.

SATANÁS – ANDRÉS ALBERTO BAIZ OCHOA

CONVOCATORIAS / CONCURSOS / TALLERES / MERCADOS

1. Convocatoria del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC** (Colombia, 2005). Producción de Largometrajes.

2. Fondo Iberoamericano de Ayuda **IBERMEDIA**. Estímulo para Desarrollo y Coproducción.

3. **American Film Market – AFM** (Estados Unidos, 2007)

4. Fondo Iberoamericano de Ayuda **IBERMEDIA**. 1er Congreso de la Cultura Iberoamericana (México, 2008)

5. **Americas Society – AS y Council of the Americas – COA**. Primer “Young Professionals Networking Event” (Estados Unidos, 2008).

FESTIVALES

PARTICIPACIONES

1. **International Emerging Talent Film Festival IETFF – Festival de Cine de Montecarlo** (Mónaco, 2007). Selección Oficial. Premier Mundial.

2. 55° **Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián** (España, 2007). Sección Horizontes Latinos.

3. **Festival Internacional de Shanghai** (China, 2007). Selección Oficial.

4. 24° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2007). Selección Oficial.

5. 33° **Festival de Cine Iberoamericano de Huelva** (España, 2007).

6. 5° **Festival de Cine Cero Latitud** (Ecuador, 2007).

7. **Festival de Cine de Chicago** (Estados Unidos, 2007). Selección Oficial.
8. **48° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2008). Selección Oficial.
9. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Selección Oficial.
10. **Festival Internacional In Vitro Visual – FIIVV** (Colombia). Selección Oficial.
11. **24° Festival Internacional de Cine en Guadalajara – FICG** (México, 2009).
12. **Festival Internacional del Norte de Chile** (Chile).
13. **Festival de Cine de Lima** (Perú).
14. **Festival Internacional Rio do Sul** (Rio de Janeiro, Brasil). Selección Oficial.
15. **Festival Internacional de Cine de Morelia – FICM** (México). Selección Oficial.
16. **Festival Internacional de Cine de Cancún Riviera Maya** (México).
17. **Festival Internacional de Cine de Palm Springs** (Estados Unidos). Selección Oficial.
18. **Festival Internacional de Cine de Miami** (Estados Unidos). Selección Oficial.
19. **Festival de Cine de Santo Domingo** (República Dominicana).
20. **Festival Internacional de Cine de Montevideo** (Uruguay).
21. **Festival Internacional de Cine de Paraguay** (Paraguay).
22. **Festival Colombiage Londres** (Reino Unido)

23. 3° Festival de Cine Colombiano de Beijing (China).

*Otras participaciones*²⁹

NOMINACIONES

1. Seleccionada por la **Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas – ACACC** para representar a Colombia y aspirar a ser nominada al Óscar 2008 en la categoría Mejor Película Extranjera (Colombia, 2007).
2. 24° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2007). Nominación a Mejor Película colombiana.
3. 24° **Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2007). Nominación a Mejor Ópera Prima.
4. **International Emerging Talent Film Festival IETFF – Festival de Cine de Montecarlo** (Mónaco, 2007). Nominación a Mejor Película.
5. **International Emerging Talent Film Festival IETFF – Festival de Cine de Montecarlo** (Mónaco, 2007). Nominación a Mejor Actor.
6. 48° **Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2008). Nominación a Mejor Película Colombiana.
7. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación al Premio Nacional a Largometraje.
8. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a **Reconocimientos a la labor artística y creativa: Dirección.**
9. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Guión.

²⁹ Satanás tuvo una proyección en el Museo de Arte Moderno –MOMA– de Nueva York (Estados Unidos, 2007), dentro de la Muestra de Cine Iberoamericano, del Fondo Iberoamericano de Ayuda IBERMEDIA, pero al ser una presentación y no una participación en un evento propiamente cinematográfico se deja a un lado. También tenemos datos acerca de la participación de Satanás en la Muestra de Cine Colombiano (IMAGO) y en el Festival de Cine de Corea. En cuanto a IMAGO, no se hallaron datos que sostuvieran esta participación. En lo que se refiere a Corea, las fuentes no son claras con respecto al país (Corea del sur o Corea del Norte) y tampoco al festival mismo (solamente en Corea del Sur existen dos festivales acreditados por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos – FIAPF: Jeonju y Busan). Por ende, decidimos prescindir de estos datos al no tener fuentes confiables y certeras.

10. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Actor Protagonístico.
11. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Actriz protagonista.
12. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Actriz de Reparto (a).
13. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Actriz de Reparto (b).
14. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Fotografía.
15. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Montaje.
16. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Mejor Diseño de Sonido / Sonidista.
17. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Nominación a Mejor Música Original.
18. **Festival Internacional In Vitro Visual – FIIVV** (Colombia). Nominación a Mejor Largometraje Colombiano.
19. **Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas** (México, 2008). Premios Ariel. Nominación a Mejor Película Iberoamericana.
20. **24° Festival Internacional de Cine en Guadalajara – FICG** (México, 2009). Nominación a una de las 5 Mejores Películas de los últimos 3 años en Colombia.

PREMIOS³⁰

³⁰ *Satanás* ganó un premio especial, el Premio del Jurado en el Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián, pero ese fue un dato que se obtuvo luego de entrevistar a su director Andi Baiz, pues mientras realizamos la búsqueda relacionada con los festivales nunca encontramos indicio alguno de ese premio y por tanto no se tuvo en cuenta en la elaboración de los indicadores de reconocimiento. Sin embargo, queremos hacer mención de un premio tan importante en un festival tan prestigioso como San Sebastián.

1. **55° Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián** (España, 2007). Mención de Honor a Actriz.
2. **24° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2007). Círculo Precolombino de Oro a la Mejor Película colombiana.
3. **24° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2007). Círculo Precolombino de Bronce Mejor Ópera Prima.
4. **24° Festival de Cine de Bogotá** (Colombia, 2007). Premio de la Crítica a Mejor Película Colombiana.
5. **33° Festival de Cine Iberoamericano de Huelva** (España, 2007). Premio a Mejor Largometraje I.E.S. Pablo Neruda – Otorgado por los Estudiantes de Cine.
6. **5° Festival de Cine Cero Latitud** (Ecuador, 2007). Mención de Honor de la Crítica y la Prensa.
7. **International Emerging Talent Film Festival IETFF – Festival de Cine de Montecarlo** (Mónaco, 2007). Premio a Mejor Película.
8. **International Emerging Talent Film Festival IETFF – Festival de Cine de Montecarlo** (Mónaco, 2007). Premio a Mejor Actor.
9. **48° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2008). Premio India Catalina de Oro a Mejor Película Colombiana.
10. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Premio a Mejor Diseño de Sonido / Sonidista.
11. **Premios Nacionales de Cine** (Colombia, 2008). Premio a Mejor Música Original.
12. **Festival Internacional In Vitro Visual – FIIVV** (Colombia). Premio de los Realizadores Jóvenes Colombianos a Mejor Largometraje Colombiano.
13. **24° Festival Internacional de Cine en Guadalajara – FICG** (México, 2009). Elegida como una de las 5 Mejores Películas de los últimos 3 años en Colombia.
14. **Festival Internacional del Norte de Chile** (Chile). Premio del Público: Primer Lugar.

15. **Festival de Cine de Lima** (Perú). Premio del Público: Segundo Lugar.

LA CARA OCULTA³¹ – ANDRÉS ALBERTO BAIZ OCHOA

CONVOCATORIAS / CONCURSOS / TALLERES / MERCADOS

1. **Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC** (Colombia, 2009). Producción de Largometrajes.
2. **Bogotá Audiovisual Market – BAM** (Colombia). Financiación.
3. **62° Festival Internacional de Cine de Berlín** (Alemania, 2012). Proyección en el European Film Market – EFM.

FESTIVALES

PARTICIPACIONES

1. **2° Premios Macondo** (Colombia, 2012). Selección Oficial.
2. **4° Festival Internacional de Cine de Cali** (Colombia, 2012). Selección Oficial.
3. **2° Festival Binacional de Cine** (Colombia y Venezuela, 2013). Selección Oficial en Competencia.

NOMINACIONES

1. **2° Premios Macondo** (Colombia, 2012). Nominación a Mejor Película.
2. **2° Premios Macondo** (Colombia, 2012). Nominación a Mejor Dirección.
3. **2° Premios Macondo** (Colombia, 2012). Nominación a Mejor Guión Original.
4. **2° Premios Macondo** (Colombia, 2012). Nominación a Mejor Actriz Principal.
5. **2° Premios Macondo** (Colombia, 2012). Nominación a Mejor Actriz de Reparto.

³¹ Premier Mundial: Salas de cine comercial de España (16 de septiembre de 2011).

6. 2° **Premios Macondo** (Colombia, 2012). Nominación a Mejor Montaje.
7. 2° **Premios Macondo** (Colombia, 2012). Nominación a Mejor Música Original.
8. 2° **Premios Macondo** (Colombia, 2012). Nominación a Mejor Diseño sonoro / Sonidista.
9. 2° **Premios Macondo** (Colombia, 2012). Nominación a Mejor Maquillaje.

PREMIOS³²

1. 2° **Premios Macondo** (Colombia, 2012). Premio Mejor Actriz de Reparto.
2. 2° **Premios Macondo** (Colombia, 2012). Premio Mejor Diseño Sonoro / Sonidista.

EL VUELCO DEL CANGREJO – ÓSCAR RUIZ NAVIA

CONVOCATORIAS / CONCURSOS / TALLERES / MERCADOS

1. **The Global Film Initiative** (Estados Unidos, 2007). Estímulo.
2. **61° Festival Internacional de Cine de Locarno** (Suiza, 2008). Selección Open Doors. Taller de Coproducción.
3. **48° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2008). Selección III Encuentro Internacional de Productores.
4. **10° Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente – BAFICI** (Argentina, 2008). Selección 5° Buenos Aires Lab.
5. Convocatoria del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC** (Colombia, 2009). Posproducción de Largometrajes.
6. **Fonds Sud Cinéma** (Francia, 2009). Estímulo de Posproducción.

³² *La cara oculta* ganó el Premio del Público Orange, en el 3er Festival Internacional de Cine Fine Arts (Santo Domingo, República Dominicana, 2012), pero nunca encontramos indicio de esa participación hasta la entrevista con su director.

7. Fondo Iberoamericano de Ayuda **IBERMEDIA** (España, 2010). Estímulo Delivery.

FESTIVALES

PARTICIPACIONES

1. **Toronto International Film Festival – TIFF** (Canadá, 2009). Selección Oficial Discovery (Óperas Primas: única sección competitiva del certamen). Premier Mundial.
2. **31° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana** (Cuba, 2009). Sección Ópera Prima.
3. **16° Festival Internacional de Cine de Valdivia** (Chile, 2009). Selección Oficial. Competencia Internacional.
4. **60° Festival Internacional de Cine de Berlín** (Alemania, 2010). Selección Oficial. Sección Forum.
5. **1° Premios Macondo** (Colombia, 2010). Selección Oficial.
6. **50° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI** (Colombia, 2010). Competencia Oficial Iberoamericana.
7. **11° Festival Internacional de Cine de Jeonju** (Corea del Sur, 2010). Selección Oficial.
8. **16° Sarajevo Film Festival** (Bosnia y Herzegovina, 2010). Sección Panorama.
9. **45° Festival Internacional de Cine Karlovy Vary** (República Checa, 2010). Proyección.
10. **12° Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente – BAFICI** (Argentina, 2010).
11. **25° Festival Internacional de Cine en Guadalajara – FICG** (2010, México). Sección Corrientes Alternas.
12. **24° Festival Internacional de Cine de Friburgo** (Suiza, 2010).
13. **Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse** (Francia, 2010). Selección Oficial.

14. 17° **Festival de Cine Latino de Tübingen** (Alemania, 2010).
15. 38° **Festival de Cine de Gramado** (Brasil, 2010).
16. 11° **Festival Internacional de Cine Las Palmas de Gran Canaria** (España, 2010). Selección Oficial.
17. 12° **Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo** (República Dominicana, 2010). Sección Ópera Prima.
18. 64° **Festival Internacional de Cine de Edimburgo** (Escocia, 2010).
19. 27° **Jerusalem Film Festival** (Israel, 2010).
20. **Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse** (Francia, 2011). "Cinéma en Région".
21. 1° **Festival Binacional de Cine** (Colombia y Venezuela, 2012). Selección Oficial en Competencia.
22. 8° **Latin American Film Festival – LAFF** (Holanda, 2012).
23. 27° **Festival Internacional de Cine de Miami**. Selección Oficial.

*Otras participaciones*³³

NOMINACIONES

1. Seleccionada por la **Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas – ACACC** para representar a Colombia y aspirar a ser nominada al Óscar 2011 en la categoría Mejor Película Extranjera (Colombia, 2010).
2. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominación al Premio Especial a Mejor Película.

³³ *El vuelco del cangrejo* tuvo una proyección en el Museo de Arte Moderno –MOMA– de Nueva York (Estados Unidos, 2011), dentro de una Selección de Películas Latinoamericanas. Al ser una presentación en un museo de arte y no una participación en un evento propiamente cinematográfico se excluye.

3. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor Director.
4. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor Montaje.
5. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominación a Mejor Diseño de Sonido/Sonidista.
6. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Nominado por el Ministerio de Cultura al **Premio Nacional de Largometraje**.
7. **Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse** (Francia, 2010). Nominación a Mejor Ópera Prima.
8. 11° **Festival Internacional de Cine Las Palmas de Gran Canaria** (España, 2010). Nominación a Mejor Nuevo Director.

PREMIOS

1. **Toronto International Film Festival – TIFF** (Canadá, 2009). Premio Especial del Jurado.
2. 31° **Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana** (Cuba, 2009). Premio Especial del Jurado a Mejor Ópera Prima.
3. 60° **Festival Internacional de Cine de Berlín** (Alemania, 2010). Premio de la Crítica Internacional FIPRESCI – Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica.
4. 12° **Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente – BAFICI** (Argentina, 2010). Mención Especial del Jurado FEISAL (Federación Iberoamericana de Escuelas de Cine).
5. 1° **Premios Macondo** (Colombia, 2010). Premio Mejor Diseño de Sonido / Sonidista.
6. 24° **Festival Internacional de Cine de Friburgo** (Suiza, 2010). Premio Ex-Change del Jurado Joven.
7. **Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse** (Francia, 2010). Premio Découverte a la Mejor Ópera Prima.
8. **Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse** (Francia, 2010). Premio de la Crítica “Rail D’Oc” del Sindicato Cinéfilo de Ferroviarios de Toulouse.

9. 17° **Festival de Cine Latino de Tübingen** (Alemania, 2010). Premio del Público Vivat Lingua.
10. 38° **Festival de Cine de Gramado** (Brasil, 2010). Premio a la Mejor Película. Jurado de la Crítica.
11. 38° **Festival de Cine de Gramado** (Brasil, 2010). Premio a la Mejor Película. Jurado de los Estudiantes.
12. 11° **Festival Internacional de Cine Las Palmas de Gran Canaria** (España, 2010). Premio José Rivero al Mejor Nuevo Director (compartido).

PÓKER – JUAN SEBASTIÁN VALENCIA

CONVOCATORIAS / CONCURSOS / TALLERES / MERCADOS

1. Convocatoria del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC** (Colombia, 2010). Posproducción de Largometrajes.
2. **Bogotá Audiovisual Market – BAM** (Colombia). Financiación.

PARTICIPACIONES

1. 2° **Premios Macondo** (Colombia, 2012). Selección Oficial.
2. 10° **Festival de Cine Colombiano de Medellín** (Colombia, 2012).

NOMINACIONES

1. 2° **Premios Macondo** (Colombia, 2012). Nominación a Mejor Música Original.

APÉNDICE 6

FESTIVALES DE CINE ACREDITADOS POR LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS – FIAPF

CATEGORÍAS:

I. COMPETITIVE FEATURE FILM FESTIVALS. Festivales de cine competitivos.

	Nombre original	Nombre en la FIAPF	País	Ciudad	Mes	Sitio Web Oficial
1	Internationale Filmfestspiele Berlin	Berlin International Film Festival - Berlinale	Alemania	Berlin	Feb	http://www.berlinale.de/en/HomePage.html
2	Festival de Cannes	Cannes Film Festival	Francia	Cannes	May	http://www.festival-cannes.com/fr.html
3	Shanghai International Film Festival		China	Shanghái	Jun	http://www.siff.com/
4	Moscow International Film Festival		Rusia	Moscú	Jun	http://www.moscowfilmfestival.ru/eng
5	Karlovy Vary Mezinárodní filmový festival	Karlovy Vary International Film Festival	República Checa	Karlovy Vary	Jul	http://www.kviff.com/cz/aktualne/
6	Festival internazionale del film di Locarno	Locarno International Film Festival	Suiza	Locarno	Agos	http://www.pardo.ch
7	Le Festival des Films du Monde - Montréal	Montreal World Film Festival	Canadá	Montreal	Agos	http://www.ffm-montreal.org/
8	Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia	Venice International Film Festival	Italia	Venecia	Sep	http://www.labiennale.org/it/Home.html
9	Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián	Donostia San Sebastian International Film Festival	España	San Sebastián	Sep	http://www.sansebastianfestival.com/index2.html
10	Warszawski Festiwal Filmowy	Warsaw Film Festival	Polonia	Varsovia	Oct	http://www.wff.pl

11	Tokyo International Film Festival		Japón	Tokio	Oct	http://2013.tiff-jp.net/ja/
12	Festival internacional de Cine de Mar del Plata	Mar del Plata International Film Festival	Argentina	Mar del Plata	Nov	http://www.mardelplatafilmmfest.com/
13	International Film Festival of India, Goa		India	Goa	Nov	http://www.iffi.gov.in/
14	Cairo International Film Festival		Egipto	El Cairo	Nov	http://www.ciff.org.eg/

Fuente: http://www.fiapf.org/intfilmfestivals_sites.asp

II. COMPETITIVE SPECIALISED FEATURE FILM FESTIVALS. Festivales de cine competitivos especializados.

	Nombre original	Nombre en la FIAPF	País	Ciudad	Mes	Sitio Web Oficial	Especialidad
1	FICCI - Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias	International Film Festival of Cartagena	Colombia	Cartagena	Feb	http://ficcifestival.com/	(Ibero and Latin-American films)
2	Sofia International Film Festival		Bulgaria	Sofía	Mar	http://www.siff.bg/	(First and second feature films)
3	Istanbul Film Festivali	Istanbul International Film Festival	Turquía	Estambul	Abr	http://film.iksv.org/tr	(Films on art: literature, theatre, music, dance, cinema and plastic arts)
4	BIFFF - Brussels International Fantastic Film Festival		Bélgica	Bruselas	Abr	http://www.festivalfantastique.org/festival/	(Fantasy and science fiction films)
5	Jeonju International Film Festival		Corea del Sur	Jeonju	Abr	http://www.jiff.or.kr/	(Films of new directors)
6	TIFF - Festivalul Internațional de Film Transilvania	Transilvania International Film Festival	Rumania	Cluj-Napoca	Jun	http://tiff.ro/en	(First and second feature films)
7	Sydney Film Festival		Australia	Sídney	Jun	http://www.sff.org.au/	(New directions in film)

8	FESTROIA - Festival Internacional de Cinema	Festroia International Film Festival	Portugal	Setúbal	Jun	http://www.festroia.pt/	(Films from countries producing a maximum of 30 features yearly)
9	Festival Internacional de Cine de Valencia - Cinema Jove	Cinema Jove International Film Festival	España	Valencia	Jun	http://www.cinemajove.com/	(New directors' films)
10	Międzynarodowy Festiwal Filmowy T-Mobile Nowe Horyzonty	Era New Horizons International Film Festival	Polonia	Varsovia	Jul	http://www.nowehoryzonty.pl/	(Films on new cinematographic orientations)
11	Sarajevo Film Festivala	Sarajevo Film Festival	Bosnia y Herzegovina	Sarajevo	Agos	http://www.sff.ba/	(Feature and Documentary Films from Central and South-Eastern Europe)
12	Eurasia International Film Festival	Almaty International Film Festival Eurasia	Kazajistán	Almatý	Sep	http://www.eurasiaiff.kz/en/	(Films produced in Europe, Central-Asia, Asia)
13	Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali	International Antalya Golden Orange Film Festival	Turquía	Antalya	Oct	http://www.altinportakal.org.tr/tr/index.html	(Films produced in Europe, Central Asia and Middle East countries)
14	Festival International du Film Francophone	Namur International Film Festival	Bélgica	Namur	Oct	http://www.fiff.be/	(French-language films)
15	Busan International Film Festival	Pusan International Film Festival	Corea del Sur	Busan	Oct	http://www.biff.kr/structure/eng/default.asp	(First and second feature films)
16	SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	Sitges International Film Festival of Catalonia	España	Sitges	Oct	http://sitgesfilmfestival.com/cas/	(Fantasy films)
17	Festival de Cine de	Bogota Film	Colombia	Bogotá	Oct	http://xxix.bogoc	(Films of new

	Bogotá	Festival				ine.com/	directors)
18	Mumbai Film Festival		India	Mumbai	Oct	http://www2.mumbaiilmfest.org/	(First feature)
19	Kyiv International Film Festival Molodist		Ucrania	Kyiv	Oct	http://www.molodist.com/	(Young directors' films)
20	Minsk International Film Festival Listapad (1)		Bielorrusia	Minsk	Nov	http://www.listapad.com/	(Films produced in Baltic and Central-Asian countries, Central and Eastern Europe and Russia)
21	Thessaloniki International Film Festival		Grecia	Tesalónica	Nov	http://www.filmfestival.gr/	(New directors' films)
22	Stockholms filmfestival	Stockholm International Film Festival	Suecia	Estocolmo	Nov	http://www.stockholmfilmfestival.se/sv	(Films on new cinematographic orientations)
23	AFI FEST	AFI Fest: AFI Los Angeles International Film Festival	Estados Unidos	Los Ángeles	Nov	http://www.afi.com/afifest/default.aspx	(Documentary / first or second feature)
24	Festival Internacional de Cine de Gijón	Gijon International Film Festival	España	Gijón	Nov	http://www.gijonfilmfestival.com/	(Films for young people)
25	Tallinna Pimedate Ööde Filmifestival PÖFF	Black Nights Film Festival	Estonia	Tallin	Nov	http://2012.poff.ee/	(Films produced in Europe, Central Asia, and Asia)
26	Torino Film Festival		Italia	Torino	Nov	http://www.torinofilmfest.org/	(New directors' films)
27	IFFK - International Film Festival of Kerala		India	Thiruvananthapuram (Trivandrum)	Dic	http://www.keralafilm.com/	(Films from Asia, from Africa and from Latin America)
28	Courmayeur Noir in Festival - Festival		Italia	Courmayeur	Dic	http://www.noirfest.com/	(Police and mystery films)

	Internazionale di Cinema e Letteratura						
--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: http://www.fiapf.org/intfilmfestivals_2013_sites02.asp

III. NON-COMPETITIVE FEATURE FILM FESTIVALS. Festivales de cine no competitivos.

	Nombre original	Nombre en la FIAPF	País	Ciudad	Mes	Sitio Web Oficial
1	Den norske filmfestivalen	The Norwegian International Film Festival	Noruega	Haugesund	Agos	http://www.filmweb.no/filmfestivalen/
2	TIFF - Toronto International Film Festival		Canadá	Toronto	Sep	http://tiff.net/
3	Das Filmfestival Viennale	Viennale, Vienna International Film Festival	Austria	Viena	Oct	http://www.viennale.at/
4	Kolkata International Film Festival		India	Calcuta	Nov	http://www.kff.in/
5	BFI London Film Festival (2)		Reino Unido	Londres	Oct	http://www.bfi.org.uk/lff/

Fuente: http://www.fiapf.org/intfilmfestivals_2013_sites03.asp

IV. DOCUMENTARY AND SHORT FILM FESTIVALS. Festivales de documentales y cortos.

	Nombre original	Nombre en la FIAPF	País	Ciudad	Mes	Sitio Web Oficial
1	Tampereen elokuvajuhlien	Tampere International Short Film Festival	Finlandia	Tampere	Mar	http://www.tamperefilmfestival.fi/site/
2	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen	International Short Film Festival Oberhausen	Alemania	Oberhausen	May	http://www.kurzfilmtage.de/
3	Krakowski Festiwal Filmowy	Krakov Film Festival	Polonia	Cracovia	May	http://www.kff.com.pl/
4	International Film Festival Message To Man		Rusia	San Petersburgo	Sep	http://message2man.com/
5	ZINEBI, Festival Internacional de	International Festival of	España	Bilbao	Nov	http://www.zinebi.com/

Cine Documental y Cortometraje de Bilbao	Documentary and Short Film of Bilbao				Zinebi55Preview/index.php/es/menu-principal-3
--	--------------------------------------	--	--	--	--

Fuente: http://www.fiapf.org/intfilmfestivals_2013_sites04.asp

Fuente: Elaboración propia con base en datos de la página web oficial de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos y el documento *Directorio de festivales acreditados por la FIAPF* (versión electrónica descargada de la misma página web). Hay dos diferencias entre estas dos fuentes, apesar de tener como procedencia la misma página web oficial.

International Federation of Film Producers Associations - FIAPF	http://www.fiapf.org/
FIAPF Accredited Festivals Directory	http://www.fiapf.org/pdf/guidefiapfFinal.pdf

Notas:

(1) Este festival aparece en la página web, en la categoría de festivales competitivos especializados, pero no en el directorio.

(2) Este festival aparece en el directorio, en la categoría de festivales de cine no competitivos, pero no en la página web.

(3) Los datos de la página web primaron sobre los del directorio, puesto que la fecha del documento electrónico es 2010-2011, mientras que la página está actualizada a 2013.

(4) Aunque en los datos de la FIAPF aparecen los nombres de los festivales en inglés, en estos cuadros se trató de consignar el nombre en el idioma original.

APÉNDICE 7

FICHAS TÉCNICAS DE LOS LARGOMETRAJES ARGUMENTALES DE CARLOS MORENO Y ANDI BAIZ 2003-2011³⁴

CARLOS MORENO	<i>PERRO COME PERRO</i>	<i>TODOS TUS MUERTOS</i>	<i>EL CARTEL DE LOS SAPOS</i>
Premier Mundial ³⁵	2008 (Enero 17-27)	2011 (Enero 25)	2011 (Noviembre 18)
Productora	Antorcha Films y Patofo Films	64-a Films	11:11 Films
Socios	Dynamo Capital	Dynamo Capital Dago García Producciones Caracol	Amor Films
Coproducción	Hangar Films Efe-X Cine		Ítaca Films ZZinc Films BN Films Amazonas Films
Productores asociados	Mauricio Aristizábal Wilson Gómez Tulio Restrepo Jorge Navas	Iván García Humberto Moreno Mauricio Aristizábal Tulio Restrepo	
Productores ejecutivos	Diego Ramírez Carolina Barrera Rodrigo Guerrero	Diego Ramírez Nancy Fernández Diana Bustamante	Manolo Cardona
Apoyo	Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Programa Ibermedia Fundación Carolina Casa América	Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Sidoc Estudios Takeshima Bellas Artes	Fondo para el Desarrollo Caracol LISR (EFICINE)

³⁴ Fuente: Elaboración propia con base en datos hallados en internet.

³⁵ El lugar de la Premier Mundial se detalla en el Apéndice 1.

	RCN Cine Cine Colombia	Banda Departamental del Valle del Cauca Finca Agroturística El Porvenir Fundación Los Azahares	
Participantes		Cine Colombia AF Producciones Antorcha Films Hangar Films	
Guión	Alonso Torres / Carlos Moreno	Alonso Torres / Carlos Moreno	Luis Berdejo / Juan Camilo Ferrand / Andres Lopez Lopez
Productor	Diego Ramírez	Diego Ramírez	Juan Carlos Caicedo Juancho Cardona Francisco Cardona Alex García Manolo Cardona
Director de Fotografía	Juan Carlos Gil	Diego Jiménez (Cámara)	Mateo Londoño
Director de Arte	Jaime Luna	Hernán García	Jaime Luna
Jefe de Producción	Jhonny Hendrix Hinestroza	Nathalie Choquette	
Asistentes de Dirección	Diana Kuellar / Oscar Ruiz Navia	Claudia Pedraza / Jesús Antonio Álvarez (script)	
Actores	Marlon Moreno Oscar Borda Alvaro Rodríguez Blas Jaramilo Andrés Toro Julián Caicedo Hanse Camacho Paulina Rivas Diego Quijano	Álvaro Rodríguez Jorge Herrera Martha Márquez Harold de Vasten John Alex Castillo Jorge E. Zúñiga Santiago Gallego	Manolo Cardona Juana Acosta Diego Cadavid Robinson Díaz Julian Arango Andrés Parra Fernando Solórzano Juan Pablo Raba Kuno Becker Pedro Armendáriz (México) Adriana Barraza

			Waldo Urrego Saúl Lisazo Tom Sizemore Juan Carlos Arango Santiago Moure
Cámara y Steadicam	Diego Jiménez	Diego Jiménez	
Música original	Sultano	José Garrido	
Editores	Felipe Guerrero / Santiago Palau Mora / Carlos Moreno	Andrés Porras	

ANDI BAIZ	SATANÁS	LA CARA OCULTA
Premier Mundial ³⁶	2007 (Junio 1)	2011 (Septiembre 16)
Productora	Proyecto Tucán	Dynamo Capital Twentieth Century Fox
En asociación con	Dynamo Capital	Fox International Productions
Coproducción	Rionegro Producciones	Cactus Flower (Es) Avalon P.C. (Es) Bunker Producciones
Productores asociados	Enrique Chediak Michel Ruben Fernando Mejias	
Productores ejecutivos	Andrés Calderón Ilan Arboleda Jaime Osorio Gómez	Rodrigo Guerrero Guadalupe Balaguer Trelles Michel Ruben Stefan Schmitz María Zamora
Apoyo	Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Programa Ibermedia	Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (España) Fondo para el Desarrollo Cinematográfico

³⁶ El lugar de la Premier Mundial se detalla en el Apéndice 1.

	Latino Films Efe-X Cine FAD Films Agrado Films Cauca Valley Film Company	Programa Ibermedia
Guión	Andrés Baiz	Hatem Khraiche Ruiz-Zorrilla / Andi Baiz
Productor	Rodrigo Guerrero	Cristian Conti / Andrés Calderón
Director de Fotografía	Mauricio Vidal	Josep M. Civit A.E.C.
Director de Arte	Juan Carlos Acevedo	Diana Trujillo
Jefe de Producción	Orlando Jiménez	María Fernanda Céspedes Daniel Galván
Asistentes de Dirección	Martin Torres	Javier Gardeazabal (Asistente de director) 1er Manuel Hinojosa 2do David Vieira 3er María Juliana Casadiego
Actores	Hernán Méndez Alonso Andrés Parra Teresa Gutiérrez Martina García Blas Jaramillo Héctor García María Cecilia Sánchez Damián Alcazar (México) Marcela Mar Marcela Valencia Isabel Gaona Vicky Hernández Patricia Castañeda	Quim Gutiérrez Martin García Clara Lago Alexandra Stewart
Cámara y Steadicam		
Música original	Angelo Milli	Federico Jusid
Editores	Alberto de Toro	Roberto Otero

APÉNDICE 8

CUESTIONARIO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A ANDI BAIZ

(Bogotá, miércoles 23 de octubre de 2013)

I. ORIGEN

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿En qué fecha nació?
3. ¿En qué ciudad nació?
4. ¿En qué barrio creció?
5. ¿En qué ciudad y barrio vive actualmente?
6. ¿Qué y dónde estudiaron sus padres?
7. ¿Qué y dónde estudiaron sus hermanos?
8. ¿Cuál es la ocupación de sus padres?
9. ¿Cuál es la ocupación de sus hermanos?

II. RECONOCIMIENTO

10. ¿Un director de cine cómo se posiciona y obtiene reconocimiento en el campo cinematográfico?
11. ¿Cuáles considera que son los canales de reconocimiento de una película?

12. ¿Cuáles considera que son los canales de reconocimiento de un director?
13. ¿Cómo se logra llegar a los festivales de cine?³⁷
14. ¿Cómo se logra llegar a los mercados de cine?³⁸
15. Según su experiencia ¿Por qué sus películas han sido premiadas?³⁹
16. ¿Cómo se logra acceder a los circuitos de exhibición comercial?
17. En Colombia ¿Qué puede decir el número de espectadores, que asisten a los circuitos de exhibición comercial, acerca de una película?
18. ¿Cómo se accede a la crítica?
19. Sus películas han recibido elogios de la crítica ¿A qué se debe esto?
20. Si tuviera que sopesar el reconocimiento tomando en cuenta la crítica, los espectadores y los festivales ¿Qué porcentaje le daría a cada uno?
21. ¿Qué otros espacios de reconocimiento considera importantes?

III. TRAYECTORIA

22. ¿Cuál es su formación universitaria?
23. Háblenos un poco de cómo ha sido su trayectoria cinematográfica desde el colegio hasta ahora.

³⁷ FESTIVALES: **SATANÁS**: Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián / Festival Internacional de Shanghai / Festival de Cine de Bogotá / Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI.

³⁸ MERCADOS: **LA CARA OCULTA**: European Film Market - Festival Internacional de Cine de Berlín.

³⁹ PREMIOS: **SATANÁS**: Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián / Festival de Cine de Bogotá / Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI.

24. ¿Cuáles fueron sus primeras experiencias en el cine?
25. ¿En qué momento y cómo consigue su primer empleo en el campo cinematográfico, antes o después de graduarse?
26. ¿En qué áreas del cine se ha desempeñado? ¿Siempre ha sido como director?
27. ¿Cuántos años lleva trabajando en cine?
28. ¿Qué personas han sido importantes en su formación cinematográfica?
29. Háblenos de personas que han sido importantes en su experiencia laboral cinematográfica.
30. ¿Ha tenido experiencias cinematográficas por fuera de Colombia? ¿Cómo han sido?
31. ¿Usted tiene su propia productora? ¿Cómo se llama?
32. ¿Cuándo y cómo conoció a los productores de sus películas: Rodrigo Guerrero (productor de *Satanás*) / Cristian Conti (producida por) y Andrés Calderón (productor de *La cara oculta*)?
33. ¿Hace cuánto trabaja con ellos? ¿Cómo comenzó a trabajar con ellos?

IV. CAMPO CINEMATOGRAFICO

34. ¿Qué directores considera importantes en el cine vallecaucano?
35. ¿Qué directores considera importantes en el cine nacional?
36. ¿Con qué directores de cine colombianos, caleños o no caleños, ha surgido una amistad o cercanía personal?

APÉNDICE 9

CUESTIONARIO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A CARLOS MORENO

(Cali, viernes 25 de octubre de 2013)

I. ORIGEN

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿En qué fecha nació?
3. ¿En qué ciudad nació?
4. ¿En qué barrio creció?
5. ¿En qué ciudad y barrio vive actualmente?
6. ¿Qué y dónde estudiaron sus padres?
7. ¿Qué y dónde estudiaron sus hermanos?
8. ¿Cuál es la ocupación de sus padres?
9. ¿Cuál es la ocupación de sus hermanos?

II. RECONOCIMIENTO

10. ¿Un director de cine cómo se posiciona y obtiene reconocimiento en el campo cinematográfico?
11. ¿Cuáles considera que son los canales de reconocimiento de una película?

12. ¿Cuáles considera que son los canales de reconocimiento de un director?
13. ¿Cómo se logra llegar a los festivales de cine?⁴⁰
14. ¿Cómo se logra llegar a los mercados de cine?⁴¹
15. Según su experiencia ¿Por qué sus películas han sido premiadas?⁴²
16. ¿Cómo se logra acceder a los circuitos de exhibición comercial?
17. En Colombia ¿qué puede decir el número de espectadores, que asisten a los circuitos de exhibición comercial, acerca de una película?
18. ¿Cómo se accede a la crítica?
19. Sus películas han recibido elogios de la crítica ¿A qué se debe esto?
20. Si tuviera que sopesar el reconocimiento tomando en cuenta la crítica, los espectadores y los festivales ¿Qué porcentaje le daría a cada uno?
21. ¿Qué otros espacios de reconocimiento considera importantes?

III. TRAYECTORIA

22. ¿Cuál es su formación universitaria?

⁴⁰ FESTIVALES: **PERRO COME PERRO**: Sundance Film Festival / Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián / Festival de Filmes del Mundo de Montréal / Festival de Cine de Bogotá. **TODOS TUS MUERTOS**: Sundance Film Festival / Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián (2011 y 2012) / Festival de Cine de Bogotá / Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI.

⁴¹ MERCADOS: **PERRO COME PERRO**: European Film Market - Festival Internacional de Cine de Berlín / Mercado del Cine - Festival de Cannes. **TODOS TUS MUERTOS**: Instituto Sundance y NHK International Filmmakers Award / Cine en Construcción - Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián.

⁴² PREMIOS: **PERRO COME PERRO**: Festival de Cine de Bogotá. **TODOS TUS MUERTOS**: Festival de Cine de Sundance / Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI / Festival de Cine de Bogotá.

23. Háblenos un poco de cómo ha sido su trayectoria cinematográfica desde el colegio hasta ahora.
24. ¿Cuáles fueron sus primeras experiencias en el cine?
25. ¿En qué momento y cómo consigue su primer empleo en el campo cinematográfico, antes o después de graduarse?
26. ¿En qué áreas del cine se ha desempeñado? ¿Siempre ha sido como director?
27. ¿Cuántos años lleva trabajando en cine?
28. ¿Qué personas han sido importantes en su formación cinematográfica?
29. Háblenos de personas que han sido importantes en su experiencia laboral cinematográfica.
30. ¿Ha tenido experiencias cinematográficas por fuera de Colombia? ¿Cómo han sido?
31. ¿Usted tiene su propia productora? ¿Cómo se llama?
32. ¿Cuándo y cómo conoció a las personas que componen su equipo de producción: Alonso Torres (guionista) / Diego F. Ramírez (productor), Jaime Luna (director de arte)?
33. ¿Hace cuánto trabaja con ellos? ¿Cómo comenzó a trabajar con ellos?

IV. CAMPO CINEMATOGRAFICO

34. ¿Qué directores considera importantes en el cine vallecaucano?
35. ¿Qué directores considera importantes en el cine nacional?
36. ¿Con qué directores de cine colombianos, caleños o no caleños, ha surgido una amistad o cercanía personal?